

لجنة
صحفية
شعبية

الأمم وليا السودان

مؤيدون



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد مز العرب

تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط .

KITAB ALHILAL

العدد ٤٤١ - محرم ١٤٠٨ - سبتمبر ١٩٨٧

No . 441 - SEPTEMBER 1987

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ح . م . ع . نقدا او بحواله بريديّة غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

كتاب الهبلاول



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

**الغلاف بريشة الفنانة :
سميحة حسنين**

أيام وليالي
الله

بمطلع
أفريد فنج

دار الهلال

مقدمة

في ألف ليلة وليلة تروى حكايات السندباد البحري بضمير المتكلم . . ومع ذلك تخلو هذه الحكايات من الحديث عن حياته الشخصية ، عن حبه وعن أهله وعن مقامه بداره في بغداد وتجارتها في السوق وعلاقاته في المدينة ! وكان السندباد إذا صادف الأخطار والمهالك في البحر يعاهد الله والنفس أنه إذا نجا وعاش وعاد إلى بلاده لا يرجع إلى السفر في البحر أبدا . .

فاذا عاد وأقام بداره لا يلبث أن يخون عهده ويعاود السفر في بحار الله وبلاد الله . .

فما الذي كان يعذبه ويضجره ويضنيه في البر . . حتى تهون عليه أهوال البحر ؟!

هذه هي قصة السندباد كاملة . . في البر والبحر ، أمام الحياة والموت ، الحب والهجر ، الوفاء والخيانة ، الثروة والفقر ، الحلم والحقيقة ، غرائب الطبيعة وغرائب المجتمع والناس . . ما حدثتنا به ألف ليلة ومالم تحدثنا عنه ألف ليلة . . ما أباحتها لنا وما أخفتها عنا وحجبتها . هذه أوراق السندباد كاملة وحياته الشخصية كما عرفتھا من بين سطور ذكرياته . . ما عرفناه عنه ومالم نعرفه بعد . . الصفحات الباقية والصفحات التي كانت قائمة !

أ . ف

الفصل الأول :

السرقه

انا الملاح العربى المغترب عبد الله بن شمان الشهير
باسم السندباد البحرى .
اروى لكم سيرة حياتى ..

وسيرتى هى حكاية اغترابى فى بحار الدنيا السبعة ،
واغترابى فى بلادى وفى عقر دارى .
ضللت فى ايامى الفرائب والعجائب ، وسافرت فى
البحار المجهولة .. ولكنى كنت اعجب ايضا من نفسى
ومن الناس ، ومما تنطوى عليه النفوس من اقرب
النوازع الخطرة .

تاجرت باللؤلؤ والجواهر الثمينة ، فما اكتسبت فى
حياتى ائمن من معرفتى بنفسى وبالناس الاخرين .
ركبت الاهوال والاعطال ، وتعرضت للرخ والفسول
والحيتان والمتوحشين .. فما عانيت اكثر ايلاما واقطع
هولا من ظلم الانسان .

فى كل مرة واجهت الهلاك فى البحر اقسمت ان نجانى
الله واعادنى سالما الى بلادى .. لا اعاد ركوب البحر
مختارا ماحييت .

وفى كل مرة عدت الى دارى عانيت الملل والجحود
والقدر وتقلب اهواء الناس .. فهربت الى البحر من
همى ومن عذابى ومن خوفى من غيرى ومن خوفى من
نفسى .

ان سيرتى ليست حكاية عن الدنيا ارويها لكم من بعيد ، وانما هى حكاية عن نفسى وعن الناس الاخرين ..



لم اكن قد تجاوزت السابعة عشرة من عمرى حين مات ابنى ، وخلف لى مالا وضياعا وعقارا .. فلما وضعت يدى على الثروة عاشرت الخلان والصحاب وتجملت بالجواهر والثياب ، وعشت بقصرى فى حارة الكرخ ببغداد حياة اللهو والبذخ ، واضأت ليلى بالمسرات واغرقت ايامى فى الملذات .

ذات ليلة من تلك الليالى الصاخبة احاط بى اصدقائى ورفاق انسى من زينة شباب العرب : على ابن شهيندر تجار بغداد ، والحسنى ابن شيخ السوق ، واسعد الحريره ومحمد الخيام واسماعيل البصرى ويونس الزجاج .. وكل منهم يزهو شبابا ونضارة وثناء ، كأنهم النجوم فى السماء .

وما اجتمعوا عندى ، ورافقونى فى سهراتى الا لما اشتهرت به امسياتى من غناء وطرب ورقص ومرح وطعام وشراب .. ولحسن ضيافتى وصدق متحبتى .

اجتمعنا تلك الليلة من لىالى الانس فى قاعة قصرى فاكلنا اطيب الطعام وشربنا اجود الخمر ، واخذت بالبابنا الحان العازفين وايقاعات الرقص ، وتسامت بنا النشوة الى اعلى سماء .. حتى ذهلنا وبهتنا وصار ضيوفى يتصايحون بغير حساب :

— ليس ازهى من أمسياتك فى بغداد كلها
يا عبد الله ! ...
فقلت مكابرا :

— فما تقولون بعد استماعكم الغناء فى بيتى ؟
فتسابقوا الى الصياح :

— آه من الغناء فى بيتك ! .. هات وعجل ! ..
فتمايلت اعجابا بنفسى ، وصفقت بىدى صسفقة
واحدة أنشقت لها ستار القاعة ، واندفعت خلال الشق
جاريتى « حياة » . . وتوسطت القاعة وقد حفت بها
الراقصات يتثنين على وتائر ايقاع العزف . . لترتقى سلمة
« حياة » بصوتها القوى العذب ، واصوات العازفين من
حولها تشد انطلاق صوتها المتدفق وهى تنشد :

ما كنت الا حلمًا
رأته عينى فى الوسن
يا سمح الفعل ويا
أحسن من كل حسن

فما جهرت حياة بصوتها ، ورمت ذراعيها تريد بلوغ
الفاية من لحنها . . حتى شق أصحابى الجيوب ورموا
العمائم وأطلقوا الأهات والصيحات :

— ليس فى بغداد كلها مثل هذا الغناء ! .. ولا مثل
هذا الرقص ! .. لله درك يا عبد الله ! .. جعل الله ذنوبك
كلها على ، أحاسب عنها بدلا منك فى يوم القيامة ! ..
جعلنا الله مستحقين لودتك وفضلك ! .. أو نستحق ؟!
سمعت الصيحة الأخيرة بالسؤال فأخذتنى النخوة

وصنحت فوق صياحهم ، وبأجلى من العزف والغناء :
- نعم يا اصدقائي وندمائي واضيافى .. ولاثبت لكم
صدق محبتي اهديتكم راقصاتى فليختر كل منكم لنفسه
جارية وهى له .

فطاش صواب القوم ، واقتحموا الموائد ونظام الرقص
ووضع كل منهم يده على احدى الراقصات ، والراقصات
يصرخن بدلال ويتكلفن الجزع ..

.. الا اسعد الحريرى لم يبرح مكانه ، وعينه ثابتة على
مغنيتى « حياة » .

- والمغنية ؟

سألنى بلهفة .. وهى تقعد جنبى . احتضنتها بذراعى
فقربت منى شفيتها ولثمتها وقلت لاسعد :

- لا .. فهذه حبيبة روحى وخليلة نفسى وحياة
قلبى .

فزفر اسعد الحريرى زفرة صريحة اشمازت لها
نفسى . ومسحت « حياة » جبينى الملتهب بصفحة كفها
وقالت بصوت رخيم :

- سكرت يا عبد الله .

نظرت حولى وانقبض قلبى فجأة ، وقلت لها :

- نعم . فكم انا وحيد !



دقت الاجراس من حولى واقتحمنى الهلع . فقاعة

أنسى وبهجتي .. احتل الدلالون أرجاءها يدقون أجراسهم
 ويدلون للمشترين على متاعى وآثايتى !
 وعلى دقات أجراسهم المشثومة يفشى على وافيسق
 الأشهد بعيني راسى حالى يحول ، ومالى يذهب ..
 ضاع كل ما أملك بأسرع مما يجف الماء فى قيط
 الصحراء . أخذتنى الدهشة واستبد بى الروع . كل
 شىء أحببته فى حياتى يتأدى عليه الدلالون ويتزاحم
 حوله التجار وعابروا السبيل ويشترون !
 والذى يباع ويشترى فى خاطرى ليس آلا لحمى ودمى
 ونفسى وذكرياتى وأيامى وسعادتى .
 وفجيعتى كانت أوجع أذ أشاهد رفاق أنسى واصدقاء
 شبابى وضيوف أمسياتى بين المتزاحمين يتسابقون على
 اقتناء متاعى .
 .. على ابن الشهبندر ، والحسنى ابن شيخ السوق
 .. أسعد الحريرى ومحمد الخيام واسماعيل البصرى
 ويونس الزجاج .. وقد ألهاهم أنهماكهم فى تسقط ائمن
 حاجاتى بأرخص الاثمان عن ملاحظتى أو حتى النظر
 ناحيتى .
 وحول القاعة التى رجعت ، حيطانها أعذب الفناء
 والشعر والألحان .. كان الدلالون يجأرون بالصوت
 الأجلش :
 - كوفية النقش ، طولها عشرون ذراعا ..
 خمسون طبقا من الفضة الصافية .. مملوك بملايسه ،
 مطرزة بخيوط الذهب ..
 وفى ركن قصى نما الى سمعى صوت محمد الخيام

بحث أسعد الحريري :

— ماذا تنتظر ؟ ستضيع منك أحسن الأشياء .

فقال الحريري :

— انتظر النداء على المغنية . هي وحدها بقيت .

فتقطعت من الحشرات ، وغشى على لحظة لافيق
وأحد التجار ممن لا يعرفني ممسكاً بملابسي يهسرنى
ويصيح :

— وهذا المملوك .. لا تبعونه ؟

فقلت ودفعته في صدره دفعة طرحته أرضاً ، وتباعد
المحيطون بنا من الذعر وأنا أصرخ :

— رح في داهية !

واضطرب الحال ، فتجمع الدالون حولي يمنعونني عن
التاجر ويتلففون بي ، وشيخهم يقول :

— رويدك ياسيدي .. يكفيك !



مالت الشمس ، وقد خلت القاعة تماماً فاذا هي ملساء
ليس بها شيء قائم .

ولم يبق أحد . ذهب الجميع بكل شيء .

راح الإثاث والجوهر من بعد الدكاكين والعقارات
والضياع والمال ..

وبقيت وحدي في قاعتي غير مصدق .. و « حياة »
بقيت لي معي ، قاعدة في الركن القصي من القاعة تنظر

ألى ، وقد تجردت من حليها وزينتها واتشحت بوشاح
خفيف هو كل مابقى لها ، وعودها الذى أسندته على
فخذها ، وظلت تنظر مستطلعة .

ولما مضت ساعة لا أكلمها ، ولا نسمع فى قاعتنا نامة ،
أحتضنت العود وضربت وترا رجعت صغاه الابهاء الخاوية
ثم عزفت لحنًا فيه شجن ، وغنت بصوت ينفذ الى
القلب :

سلم الامر للقضا

فهو للنفس أنفـس

كل ما راح وانقضى

ليس بالحزن يرجع

ثم سكنت ، وارىخت جفونها ، فقلت :

— تغنين ؟ !

قالت : بدلا من القنوط .

قلت : لا بديل عنه .

قالت : لا يموت الشباب فى مثل عمرك كمدا

يا عبد الله .

— فماذا يفعلون ؟

— فكر فى طعامك .

— لم يعد تحت يدي ثمن وجبة طعام .

— . . وفى طعامى . .

— أفكر فيما لا أملك ؟

— لأبد مما ليس منه بد .

— وما هو ؟

— تبیعنی بشیء تأكل به ..

— ماذا قلت ؟

— تبیعنی بشیء تأكل به ..

قلت : بعت كل شیء احببته فى هذه الدار . الذهب والفضة . السجاجيد والاثاث والتحف والثياب . لكنى احفظ بك . احببتك . انت مابقى لى من مباحج هذه الدنيا ، علاقتى بالحياة . انت مابقى لى من حياة ..
قالت : اما انا او الحياة .. اختر لنفسك .

— احبك .

— عش من بعدى ولا تمت بجوعا بى . هذا مايقول اهل الزمان ..

صحت : ماذا يقولون .. اشترى بقلبى وجبة طعام ؟!



هكذا مشيت « حياة » ورائى الى السوق فى الصباح ، وسلمتها بيدى للدلال ، ووضعت منديلى على عيني ليشرب من دمعى وأنا اسمع نداءه :

— جمالها عذب .. وغناؤها عذب ..

والناس يقولون : ثلثمائة دينار .. وخمسون ..

ابتهلت الى الله بقلب صادق .. قلت : « يارب . يقولون ان قتل النفس حرام وان قتل الفير حرام . وقد قتلت نفسى وزدت فقتلت حياة . فأنزل عقابك بى الساعة ولا تغفر لى شيئاً من ذنبى » .

فاذا بالدلال يدفعني في صدري كيس في يده .
- هالك ياسيدي ، خمسمائة دينار . .

فرفعت المنديل عن وجهي ورأيت عينيها الدامعتين
تنظران مليا في وجهي ، نظرة خيل لي أنها مثقلة باللوم
والعتاب ، فتفجرت بقلبي الحشرات . ورأيت رجلا من
خلال دموعي يقتادها من يدها ، عرفت فيه أسعد
الحريري نفسه ، فذهلت عن نفسي وعن حولي . . لم
أشعر بالدلال ، وهو يدفعني ويجذبني ويهزني ويهيب
بي .

- اخذ مالك يا فتى : بارك الله لك فيه .



وجدت نفسي في بيتي ، وبيدي كيس نقود .
أنكرت بيتي وأنكرت نفسي ، ودأهمتني ونحشيتني
ونفرت من بيتي ومن نفسي فنخرجت أهيم على وجهي .
لا أعلم كم مضى على من الوقت وأنا أذرع بحارات المدينة
وأسواقها كالتائه ، وبيدي كيس النقود !
الفيتا نفسي في ساحة المسجد ، وقد قعد الشحاظون
والدراويش . والتائهون على الأرض مستندين إلى جداره
في مباحة من الظل .
جلست بينهم واستندت ظهري للجدار ، فشعرت
بأعضائي كلها تحن إلى الأرض ، فتزحزحت قليلا
لأرقد ، ووضعت الكيس تحت رأسي .
لعلني نمت برهة . . فما شعرت إلا ويد تسحب الكيس

بقوة جعلت راسي يرتطم بالارض . قفزت واقفها ،
ورأيت اللص يشق الساحة المزدحمة ويديه الكيس قائداً فمت
وراءه وأنا اصرخ :

— السارق ! السارق ! ..

ثم لم اعد اراه في الزحام . لم اتبين هل انعطف في
زقاق او اختلط بالهرج من حولى حتى تعذر على تمييزه
بعد ان اخفى الكيس . وقفت في موضعى اواصل
الصراخ وقد تجمع حولى جمهور من الناس يظهرون الجزع
والاشفاق . سمعته يقولون :

— لا حول ولا قوة الا بالله ! .. كل يوم حادث ؟ ..
في وضع النهار ؟ .. لم يعد في الدنيا امان ! ..

وبعضهم يسألون : كيف سرقت ؟

فتعلقت بالسؤال ، وأنا ما ازال اصيح :

— خطفوا الكيس من تحت راسي . وأنا رأقد سرقوه
من تحت راسي ! ..

وآخرون يسألون :

— كم سرقوا منك ؟ ماذا سرقوا منك ؟ ..

فتذكرت « حياة » .. وشققت ملابسى فى الساحة
بين الجمع ، واطلقت العنان لحسراتى وبدوات غضبى :

— سرقوا كل شيء ! .. حياتى ! ..

وبعضهم ما يزالون يسألون :

— هل تستطيع أن تتعرف على اللصوص ؟ ..

فجر السؤال النجوم من عيني ، وعلى ضوء برقها
بقوة جعلت راسي يرتطم بالارض . قفزت واقفها ،

من أول أسعد الحريري ورفاق الندم .. الى هذا
الخليط الذي ازدحم حولى تلبية لصيحاتي .. ومن خلال
الرياء فى تلك الوجوه ، ووراء ما تتظاهر به من الجزع
.. رأيت فى الوجوه هنا من لم يسرق وراحسة من
أخطائه الجنائية ، وفضول من ينتوى الحذر والاحتياط
وتطلع من يريد تزجية الفسراغ ومعالجة الملل ، وروح
التشفى التى يضمها من يتهاى منهم لأرسال النصيح
للمجنى عليه .. وكلهم من أبناء السوق المحيط بساحة
المسجد ، ويرددون :

— هل تستطيع أن تعرفت على اللصوص ؟ ..
فدأفتنى الشفقة على نفسى من شر الناس .. الى
التهور فى الاتهام ، فصحت بينهم :

— اعرف على اللصوص .. نعم استطيع . ليست
اللصوص بعيدة عن المكان . أنتم اللصوص !
دفعنى بعضهم بأيد مندرة وهم يقولون :
— احتشم يا ولد ! .. أمسك يا وقح ! ..

فتوهمت الساحة من غضبى ، ودأفتهم كأعداء ، وأنا
أصيح بهم :

— لا استطيع أن أتعشى بأكثر مما تتسع له معدتى ،
أو اشرب أكثر مما تحتلأ رأسى ، أو ألبس أكثر مما
تطيق سخونة جسمى .. فكيف أفلسنت أيها اللثام
وضاعت ثروتى !

قيم تبدد مالى وضاعت حياتى يا أبناء الحسرام
ويا أهل الفش وسوء الطوية واللصوص ! ..
ذلك اليوم ، فى تلك الساحة ، عاقبنى من لم أعرف
.. عقابا طلبته بتهجمى ، وأستحققت به بجسارتي ،
وسأذكره طول حياتى ..

النار لا تحرق المؤمن

قادتنى قدمائى الى سوق السجاد . . ودكان الشيخ مصطفى .

كان صديقا لابي حتى آخر عمره . وكم تدلت بين ذراعيه وانا طفل صغير .

تهلل حين رآنى ودمعت عيناه وهو يقبلنى .
قعدت امامه على مصطبة بالدكان احكى له خيانة الزمان والخلان ، وبين يدى كأس من الشراب المسكر لم تمسه شفتائى .

فلما اتممت حكايتى هز راسه متعجبا متأسفا وسألنى :

— انا لك كابيك يرحمه الله ، فلم لم تأتنى قبل اليوم ؟
هممت معتذرا وهو يسترسل :

— قبل ان تفلس . قبل ان تبيع اثاث الدار . . قبل ان تبيع الجارية التى احببتها . . قبل ان يسرقك اللصوص . . لماذا لم تزرنى قط يا عبد الله ؟
— كرهت ان اضجرك بهومى وحمائى .

— كنت احمك صغيرا على كتفى . كنت لعب معك ألعاب الطفولة فيضحك منا ابوك . . انا وابوك دللناك وافسدناك . هذا مرضك اياولدى . وهو مرض لا يصيب

الا اولاد الاثرياء . هل بقي عندك شيء ؟

قلت : لا شيء .

— الضياع والدكاكين ؟

— ذهب كل شيء .

— الجوهر والمال والتجارة .

— لم يبق شيء .

— لا تقنط يا ولدي . كان مال أبيك وراح بعد أبيك .
لم تخسر شيئاً تملكه بعد . اعلم يا ولدي أنك لو كسبت
مالاً بيدك فلن يضيع منك بهذه السهولة أبداً ،
وستحرص عليه ، وستجد ما تمناه ان شاء الله .

قلت : ماذا أتمنى اليوم ؟

قال : ماذا تتمنى ؟ .. أهذا سؤال ؟

قلت : هذا هو السؤال . عندي هو السؤال .

فنهروني الشيخ صائحاً : انس ما كان يا ولد !

الدنيا أرحب من كل أحزانك ! .. اتزوج أحزانك ؟

فص حلقى وأنا أقول :

— أين المفر من أحزاني ؟ .. كل حجر في الدار ، كل
قائم في السوق ، كل بقعة في بساين دجلة .. تشير
حسرتي وتنسج خيوط أحزاني ..

— لا يا ولد . . لا . لم تبلغ العشرين من عمرك بعد .
لا تتلفت وراءك وانظر الى الامام . بدل مكانا بمكان وحياة
بهياة . ارحل عن بغداد واتجه للبصرة او للشام او الى
مسقط . . وابداً هناك .

- نعم يا عمى .
- سأعطيك بعض المال .
- لا بربك . . فما جئتك لهذا .
- ولم لا ؟

- اعفنى ولا تخجلنى .
فتح الشيخ عيناه عجباً :
- خجول أنت ؟! لعن الله شيطانك ! اترك الخجول
يا ولد واقتحم الحياة ! . . بجسارة وقوة عزم اقتحم
الحياة ! لا تكن أبداً خجولاً أو ضعيفاً أو مرهف الشعور
إذا كنت تريد أن تلذق حلاوة الدنيا اقتحم الناس
واقتحم الحياة ! . . انظر إلى الدنيا فى عينيها واقتحم
الناس والحياة ! . . سمعت ؟!

قمت من عند الشيخ احسن حالا واقوى نفساً . . فبعثت
دارى واشتريت متجراً بثمنه واكتريت فى قافلة تقصد
البصرة .

اخترقت القافلة حوافى الأرض المزروعة والصحراء ،
فكانها نفدت بين الضدين . وطابت لى وحسدتى وعزلتى
فى الرحلة وهدأت نفسى .

وما وصلنا البصرة حتى انفصلت بأحمالى وتجارتى
عن القافلة اشق السوق فوجدتها عامرة بالدكاكين
والبيع والشراء ، تتجاوب فيها أصوات الدالين بنداءات
بائعى المشروبات الباردة وأدعية الدراويش .

وفى صدر السوق لافتة تدل على « الخان » . قصدته

فاستقبلني صاحبه « جابر » على الباب ..
— أهلا وسهلا بسيدي ومرحبا .. أدخل للداخل وأنا
أتولى عنك وضع الاحمال في بحاصل الخان ومحاسبة
الحمالين ..

اقعدني في صحن الخان جنب نافورة الماء في مجلس
ظليل وامر لي بالشراب الحلو والقهوة ، ومضى عني
فأفرغ حمولي في بحاصل الخان ثم عاد يش بوجهي
ويسامرنى .

— من اين قدومك ياسيدي ؟

— بغداد ..

— زينة المدن وحاضرة الدنيا وبيت خيار الناس .
قلت : هل اطمع في ان تجد لى دلالا شيطا يساعدنى
افى بيع تجارتى ؟

— سيكون لك ماترينك ..

— شكر الله فضلك ..

— .. ولو انى كنت اظنك تركب البحر ..

— اركب البحر !؟ ..

رددت قوله كرجع الصدى ، وكأنى لأول مرة فى حياتى
اسمع من ركوب البحر .

قال : شاب فى مقتبل العمر مثلك ..

قاطعته منكرا : وما فائدتى من ركوب البحر ؟ ..

قال : التاجر الذى سيشترى منك تجارتك .. ربما
ركب بها البحر وباعها بأضعاف ما اشتراها منك ..

— بلى .. ولكن البحر ..
— ربح وفرجة ، وتجربة ثمينة ..
— وهل سافرت انت فى البحر ؟
رمى ببصره فى ماء النافورة ، واستسلم لخواطره ،
ثم قال :

— نعم . ولكن لكأ ماتريد ياسيدى .
فشردت خواطرى ..
اركب انا البحر ؟!
شئ لم يخطر ببالى قبلها قط .



فى العصر قمت اتمشى فى المرفأ ، فهالنى مابه من
سفن عملاقة وحركة دائبة .. وألعاب الحواة يجتذبون
انظار المارة .. وهرولة التجار والحمالين والمتسبين فى
الرزق ..

رأيت سفينة كبيرة متصلة بالشاطئ بسقالة ضخمة
من الخشب ، والناس صاعدة عليها . وفوق السفينة
قبطان له هبة ، وجوله مساعده ، وقد تفرق البحارة
فى كل موضع من سطح السفينة يعملون بهمة ويتداولون
الحبال ويرشدون الركاب والحمالين ، ومساعدو القبطان
ينادون :

— ياركاب السلامة . اصعدوا الى السفينة .
وعلى الشاطئ كان الناس يلونحون مودعين ، ويشيرون
بالمناديل والشرطة تنفخ ابواقها ، وقد ارتفعت الرايات
الملونة ايدانا بالسفر ..

أخذتني روعة المشهد ، كأنه عرس مقام ، وتفرقت
في خواطري تفاصيله فاستخففتني وأطربتني وحملتني
على جناحها من النشوة .. فسرت بمحاذاة الشاطئ
استطلع نهايته حتى وصلت الى بقعة هادئة بعيدة تناهت
الى فيها أصوات المرقأ خافتة هامسة .. ورأيت السفن
من موضعى أصغر حجما مكللة بأعلامها الملونة وحبالها
المتقاطعة ..

وفوق الاصوات البعيدة رنت في اذنى ضنحكات
اطفال بريئة قريبة ، ولمحت في الماء القريب طفلين يلعبان
ويتماحكان ويتضاحكان وكل منهما يرش الآخر بالماء
ويناوره سابحا في مهارة وخفة .

ونظرت الى الماء البعيد فلمحت سفينة تقترب مقبلة
من سفر ، فغمرنى هدوء وقبضة .. شقتهما بفضاعة
صنيحة مفعوجة ، فنظرت .. واذا بالطفلين يتسابقان
نحو الشاطئ ويضيتحان !
— غريق !! ..

فتجاوزتهما ببصرى .. ورأيت الجثة الطافية
المتورمة !

من حولي تسابق الناس مهرولين للنجدة ، بينما
جريت أنا الى الخان وقد ألم بي غشيان وروع ، فاعتكفت
بغرفتي مضطربا مفزعا .

فلما ضقت بعزلتى وبوحشتى فى غرفتى هبطت الى
صحن الخان ، فألفيت « جابر » يهم بالخروج . أقبل
نحوى متسائلا :
— اين كنت ؟

— فى غرفتى .

— اتحب ان تتفرج على الدراويش ؟

— ماذا يفعلون ؟

— تعال انظر بنفسك .

جلدنى من ذراعى فائقدت له . اخترقنا المدينة الى
ظاهرها ، ودخلنا البساتين حتى وصلنا الى باحة واسعة
بين الاشجار فى وسطها نار هائلة تتقد بجذوع الشجر
الكبيرة ، وقد احاط النار والباحة زحام من الناس
المشدوهين ، يتصببون عرقا وتلمع وجوههم .. لفحتنى
السخونة فخلعت عباءتى ورميتها على كتفى وانا اخترق
الزحام مع صاحبى الى موضع ارى منه مايجرى ..

حول النار تحلق بنيرانها طبالون يدقون طبولهم دقات
مدوية موقعة ، ودراويش كثيرون شبه عراة تتوهج
اجسادهم كان النار تتراقص عليها .. ويترنحون على
ايقاع الطبول وينشدون وهم يتقدمون فيضربون السنة
النيران بالايدي والارجل فتتراجع النيران لضرباتهم
ولا تصيبهم بشيء .. فيزيدون باقتحامها واختراقها ،
ويطاون اخشابها وجمراتها الحمراء ، ثم يتراجعون عنها
سالمين لم يصيبهم لظاها بسوء ، فيهلل القوم ويكبرون
وينخرطون مع الدراويش فى الانشاد والتمايل على ايقاع
الطبول فى انفعال عنيف :

لا تحرق المؤمن .. بالذن الله

لا تحرق الدامى .. باسم الله

لا تحرق السائل .. بباب الله

لا تحرق الحاوى .. لسر الله

وجرى الدراويش فى الباحة وقد أخذتهم النشوة
يقتحمون الناس ، واختطف أحدهم عباءتى من فوق
كتفى واقتحم بها النار يضرب اللسنة الالهية يميننا
ويسارنا ، والدراويش يفعلون مثله بملابس أخذوها من
الناس ، والدنيا تضج بالانشاد .. والله يتراجع مدعورا
منكمشا حتى تحبا وانطفأ ..

فلما أعاد لى الدراويش عباءتى فحستها فأخذتني
الدهشة والنشوة :

— انظر يا جابر !.. لم تصبها النار ! .. أطفأت
النار ولم تصبها النار بشيء !..

فضحك صائح الخان من قولى ..



حين وصلنا الخان ، جابر وأنا ، الفينا جماعة من
التجار والبحارة يأكلون ويسمرون فى مسكنه حول
النافورة ، واحد البحارة يروى النكات وهم يضحكون
.. كان يقول :

— نزلنا ثلاثتنا جزيرة المتوحشين فأمسكوا بنا واقتادونا
الى ملكهم الذى فحصنا مليا ثم قال : قدموا لى هذا
مشويا فى الغداء ، والثانى مقليا فى العشاء .. أما
ثالثهم فحلوا وثاقه وخلوا سبيله فهو صاحبى وقسرا
معى مذهب العدل على الشيخ واصل بن عطاء !

وضحك الحاضرون ، ونحن من جملتهم ، بينما صاح
أحدهم بالبحار :

- وانت ؟ ما كان نصيبك في الثلاثة ؟
- كنت المشوى في الغداء .
- لكنك حي ، فكيف حييت بعد الشئ والغداء ؟
- مولاي . الناس يقولون حي يرزق .
فباي برهان من براهين المنطقة يستقيم بوهبك اني
حي .. اذا كنت لا ارزق !؟ ..
وتجاوبت الضحكات .



تلك الليلة أرقت ..

قلت لنفسي : اذا كان الرجل بقوة عزمه وايمانه
يقتحم النار ليفوز ببضعة فلوس من صدقات الناس ،
فكيف أقطع انا رزقي لخوفي من ماء البحر ؟ ..
خجلت من خوفي ومن ضعفى ، وتخيلت اني أعود
الى بغداد بعد بيع متجري لعاشر احزائي وذكرياتي
واصادف ماصادفت من لؤم اصحابي وشماعة اعدائي ..
فحزمت أمري ، وكنت بعد ايام مع الصاعدين السقالة
الى سفينة بدية اكرت عليها ، وأرتفعت أعلامها ..
وعلا صياح بحارتها :
- ياركاب السلامة . اصعدوا الى السفينة !
نظرت من فوق السفينة فاخذني الطرب من نشاط
الحركة في المرفأ وتصاعدت الى أنفى رائحة البخور وملأت
أذنى ادعية الداعين بالسلامة .
صاح القبطان : ارفع السقالة ! ..

أرد البحارة صائحين : أرفع السقالة ! ..

ثم صاح : ابتعدوا عن السفينة ! ..

وردد البحارة : ابتعدوا عن السفينة ! ..

فتباغتت الزوارق الصغيرة على عجل ..

— القلع الصغير .. أرفع ! ..

وردد البحارة الصيحة ، فشدت الحبال ، وانتشر

القلع العلوي الصغير ككف كبير امتلأ بالريح ، اهتزت له

السفينة وتحركت ، فأحسبت كان أرضا تنفصل عن

الأرض بزلزلة ، فتشبثت بحاجز السطح ، ورأيت

الشاطئ يدور أمامي متراجعا كأن قوة خفية تزيجه ..

فأخذني الخوف ، وهممت : « لا إله إلا الله .. »

البحارة في شغلهم منهمكون ، يتحركون هنا وهناك

بانتظام ، والقبطان في وسط السطح يصدر الأوامر

فيرددها مسامعوه ..

— القلع الكبير .. أرفع ! ..

نفرت الطيور في السماء فجأة .. إذ أشرشر الشراع

الكبير وامتلا بالهواء فارتجت السفينة ، ومالت يمنة

ويسرة ، ثم استقامت وشقت البحر بقوة الريح كطائر

عملاق سابح في الفضاء ..

هرولت نحو التجار والمسافرين وقد قعدوا حلقة فوق

السطح الأمامي ، وأخفيت اضطرابي في جمعهم ، وقد

حرب أحدهم أوتار عوده ضربا قويا وفنى :

ماكنت أعلم ما في البين من ألم

حتى تنادوا بأن قد جنى بالسفن

قامت تودعنى والدمع يغلبها
فهممت بعض ما قالت ولم تب
مالت الى وضمتنى لترشفنى
كما يميل نسيم الريح بالغصن
واعرضت ، ثم قالت وهى باكية :
يا ليت معرفتى اياك لم تكن
فهاجنى الشوق ، وتذكرت « حياة » ..

سالت دموعى ، وداريت وجهى عن الجمع انظر الى
الشاطئ الذى يبتعد ، وكان عمسارته تفرق وتؤذن
بالتلاشى ، وسالت نفسى : يا عبد الله ..

انت هارب من دنيا الناس ، ام انت تقتحم المجهول
أملأ فى استرجاع الثروة ؟

رايت من بعيد عمران الناس يفرق فى البحر فنازعتنى
مشاعر التشفى ومشاعر الحنين ، والسفينة تبحر فى
عباب البحر كأنها تعرف قصدها ، وأنا فوقها لا اعرف
ان كنت سعيدا برحلتى ام انا غير سعيد .

الغرق

أخرجت السفينة من شط العرب إلى عرض البحر ،
فأسمعت دائرة الأفق ولم أرى أمامي أو ورائي ، عن
يمينى أو يسارى . . غير الامتداد الأزرق يترجرج إلى مدى
النظر ، وفوقى الشراع الكبير . . فوقه الشراع الصغير
.. ككفين ممتلئين بالريح .

عكف المسافرون فى قاعتهم بباطن السفينة ، ولحقت
بهم وأنا أترنج من اهتزاز العمارة الكبيرة ، فوجدتهم
قد اجتمعوا فى حلقات لتناول الغذاء وهم يسمرون .
انزويت وحذى اغالب ما أعانيه من الدوار والشعور
بالغثيان ، فمس جارى كفى برفق :
- تفضل الطعام يا ابن العرب .

فما سمعت كلمة الطعام حتى انطلقت أجرى إلى سطح
السفينة ، متعثرا فوق درجات السلم . . وارتطمت بعاجز
السفينة وملت نحو البحر أفرغ جوفى . . فأحسست
بيدين تمسكان كفى ، ورجل يقول :

- أفرغ ما بجوفك ماشئت ، ولكن امسك الحاجز
جيذا ، وبعدها وافنى فى مكانى .

ملت براسى لأنظر من يكون ، فإذا هو القبطان نفسه
وعدت إلى ما كنت فيه وقد تصيب جسمى كله بالغرق

ارتجت قليلا فقصصت مقصورة القبطان في مؤخرة
السفينة فرأيت بابه مفتوحا وهو مضطجع على أريكه وقد
اشتغل بأدواته البحرية . قرأته السلام ودعاني للجلوس
وتأملني مليا ..

— اول مرة تركب البحر ؟

علمت انه استغرب صغر سنى فقلت :

— نعم .

— ستعتاده ولن يعاودك الدوار .. وبعدها سستحب

البحر ..

فتح خزانة خلفه واخرج ورقة مطوية بها مسحوق
اذا به في كأس ماء وقدمه لى ..

— اشرب ، بالشفاء لك .

فشربت وأحسست براحة تسرى فى جوفى .

وسألته :

— منذ كم وانت تسافر فى البحر ؟

ضحك وقال : لعلى سافرت اول مرة وانا فى مثل

عمرك .

— وما دعاك ..

سألنى باستغراب : وانت مادعاك ؟

— بعث قلبى بوجبة طعام ، وسرقنى اللصوص ورأيت

لؤم الصعاب .. كالمستجير من الرمضاء بالنار ركبت

البحر ..

— لا لا لا .. لا تقل ذلك ، فالبحر ليس مركب اليائس

.. وستقع فى غرامه بعد حين .

مرت الايام طويلا على ظهر السفينة ..
وكان الوقت ظهرا ذات يوم قانظ حين سمعت القبطان
ينادى الركاب :

- سنرسو هنا بعض الوقت ، فمن اراد منكم ان
يجمع من قواقع البحر ويستروح فلينزل على هذه
الصخرة .

فما صدقت ان اضع قدمي على ارض ثابتة ، ولو لساعة
قصيرة ، فزاحمت النازلين على السقالة الى صخرة
خضراء تكاثرت فوقها القواقع فوق بساط من
الطحالب .

ارخت السفينة شراعها ، ونزل بعض القوم ممن يشتهون
اكل القواقع وبايديهم امواس ينتزعونها بها ، حيث تلتصق
القواقع عادة بالصخر بشدة .

تمشيت على الصخرة التي يبلغ طولها خمسة عشر
ذراعا وعرضها عدة اذرع .. ووقفت ارقب احد الركاب
وقد انتزع قوقعة على طرف سكين وتناول منها باصبعه
ليذوقها ، فلما لاحظني قال :

- للذبة جدا ، فضلا عن انها طارحة . ذقتها ..
فتناولت قطعة من طرف السكين وذقتها فاستغربت
ليونها ..

- سانتزع لك واحدة اخرى .
وغرس السكين تحت قوقعة اخرى .. فما رايت الا
خيطا من الدم يسرح على النصل ، فالتزعه الرجل ونظر
اليه ثم صرخ :
- دم ! .. دم ! ..

فنظر الجميع الى حيث يشير ، وراوا خيط دماء سارح
على الصخرة ، فصاح احدهم :

— ليست هذه صخرة . النجاة يا اهل الله ! هذا
حوت عظيم نام وتجمعت على ظهره القواقع والطحالب .
النجاة النجاة !

فما رايت الا رجلا يتسابقون فوق السقالة كان الموت
فى اذيالهم والصخرة ارتجت لحركتهم المفاجئة فمالت
السقالة وهم بها متشبثون وانا آخرهم ، والقبطان يصيح
من فوق السفينة :

— لا تتدافعوا ياركاب السلامة . لا تتدافعوا !

والبحارة يجذبون بقوة من كان فى متناول ايديهم من
الركاب ، ويمدون الاذرع للآخرين . . والهرج الذى عم
فوقى لم يكن شيئا بالنسبة لما شملنى من اضطراب
وخوف ، وانا متعلق بطرف السقالة . .

وفجأة غاص الحوت فى الماء فاثار موجة اهتزت لها
السفينة ، ودار الماء من حولى فى دوامة انتزعتنى من
فوق السقالة ، ورمت السقالة نفسها مسافة ،
واحسست بالموج يجرفنى ويغمرنى ويبرزنى ، وحولى
رجال يصارعون الماء على مقربة منى . . اشفقت عليهم
وخفت منهم ، حيث اعلم ان الفريق يفرق من يقترب منه
مالم يكن اقوى منه ساعدا . . وسمعت القبطان
يهتف :

— الحبال للفرقى . .

فانهالت اطراف الحبال من سطح السفينة وارتطمت
بالماء وقد تعلق بها علامات طافية ، فمن كان على مقربة

من أحدها تعلق به ، وجذبه الملاحون ..
رمى بذراعى أبعد ما أستطيع ، فغاص طرف الحبل
الذى قصده وغاب فى الماء ، وانجرفت علامته الطافية
مبتعدة ..

تعلقت حياتى بذراعى ، وقد أصابهما مس من جنون
فأفلتا من سيطرتى تماما وصارا يضربان الماء بهسوس
استغريته واخافنى فوق فزعى اذ أرى أنى ابتعد بسرعة ،
مع كل ما يبذله ذراعاى من جهد ، عن السفينة !

فى لحظة خاطفة رأيت رجلا يصارع الموج مثلى على بغد
فرسخ منى ، فهالنى أن الماء يدفعنى بعيدا ، وتناهى الى
سمعى من فوق سطح السفينة صياح القبطان وصيحات
البحارة تردد خلفه أوامره ..

.. الناظر مكانك . الدفة الى اليمين درجة .. درجة
.. درجة ..

وصوته يذوب .. والسفينة بشراعيها الممتلئين بالهواء
تدور دورة كاملة ، تبحث عنى وعن الفريق الآخر ..
فعلمت من وجودى خارج منحنى الدائرة أن تيار الماء كان
أسرع من محاولات انقاذى ، وهدمت الأمل فى نجاتى .
نظرت نظرة ملؤها الحسرة الى السفينة البعيدة وهى
تواصل الدوران فى دائرة مكتملة ، انا خارجها ..
وصيحات القبطان والبحارة تخفت وتبتعد مع أملى الذى
يتلاشى .. ولأول مرة فى حياتى امتلات أذناى فجأة
بالصمت المطبق !

اخافنى فوق نخوفى .. ووهنت قواى .

وايقنت بالهلاك ..

تذكرت جابر والذراويشي ..
تذكرت جثة الفريق في ماء البصرة ..
تذكرت آلامى وعداباتي التي دفعتنى لركوب البحر ..
وأصحابى وندمائى الذين تسابقوا يتسقطون كل ما احببته
فى حياتى من متاعى بالثمن البخس ..
تذكرت حياة واسعد الحريرى قد اشتراها أخسر
الامر .. واقتادها دامة العينين ..
تذكرت لصوص السوق الذين سرقوا دراهمى فى
ساحة المسجد ، ومالحنى من اهل الناحية من اهانات
وضرب ..
ولعنت كل هؤلاء ..

الا ان برودة الماء سرت فى دماغى ، او لعل الاحساس
بدنو الاجل هو الذى أفرق مشاعرى فى برده .. فالفيت
سخطى يتراخى وغضبى يتخلى عنى ..
كانت تسرى من حلقى الى صدرى حسرة باردة
مستسلمة ..

واقوى ماكان يستبد بخاطرى فى تلك الساعة ،
ويستحوذ على فكرى هو ان تدبيرى كان قاتلى .

سوء تقديرى للعواقب هو الذى رماني فى مهاوى
الفشل والخسران منذ مات أبى حتى هذه اللحظة
الرهيبة .

شعرت بصغر نفسى وانا أتذكر لهفتى وانكبابى على
الملذات ، ولا مبالاى وانا أغسرق فى الديون . وخماقاتى
كلها ..

ثمّ نيت ساعته لو أنّي كنت ضاقت في أيامي
ما يجرني ليوجعني ، فأفوق قبل فوات الأوان .
ثمّ نيت لو كان الحظ واثاني مرة بمثل ضربة على الرأس
تنتشلني من قفلي ومن قبيتي . . .
ضربة على الرأس !!

احسست بها مرة أخرى ، فارتعدت جسدي من الروع
حيث حسبت أن الجنون والهوسة قد سبقا المسوك
والهالك إلى . .

إلا أن ضربة أخرى على الرأس جعلتني التفت موجهما
مغضباً . .

فرايت السقالة !

سقالة السفينة يدفعها الوج لتضربني من جديد علي
الرأس . .

فتحت ذراعي واستقبلتها بالأحضان وهي لا تتحسّس
ضلوعي ! . .

جرفها البحر أو القدر لي ، فلقيتها بدمع ينهمر من
الفرح ، وبقلب يخفق لأمر حبيب !

ارتقيتها بعد عناء ، ونظرت حولي فإذا دائرة الأفق
مكتملة وقد اختفت السفينة تماماً . .

ارتخت أمضائي تحت وطأة الانهاك فأغمضت عيني .
لعلّي نمت فأيقظتني برودة الماء . .

فتحت عيني هلعاً فوجدتني سقطت في البحر والسقالة
تبتعد عني في عتمة المساء . ضربت المساء بجنون حتى

أدرگتها وأرتقيتها وتشبثت بنفسا وأنا أقاوم ارتقاء
جفنونى ..

حاولت الصراخ أو القناء أو الجهر بالحديث ، لأطرد
النوم .. فما سمعت صوتى .

أقسمت لنفسى إلا انام وشددت ذراعى على السقالة
بقوة المستميت .

ولكنى فكرت ان ذلك كله لن ينفعنى ، والسقالة ان
فقدتها سأفقد حياتى .

وضعت يدى على راسى اتحسس عماضى فوجدتها
محلولة الا انها ماتزال متعلقة بكتفى ، فجذبتهما وكانت من
قماش طويل فرقدت على السقالة ولففتها حولى وحول
الخشب وعقدت طرفيها عقدة مزدوجة قاطمان بالى قليلا
واخذت أجذف بذراعى لانشط نفسى .

ومع ذلك لاشك انى نمت على رقبى .

لا اعرف كم من الزمن ..

ما شعرت الا بهزة كادت تخلعنى من فوق السقالة ..
فصحويت ووجدت سفينتى الصغيرة قد ارتطمت بالصخر
فى المياه الضحلة .

رفعت بصرى فامتلات نفسى برؤية الاشجار والاطيار
على ارض خضراء ..

حلت وثاقى وجريت الى الشاطئ فارتميت على رمله
وحشائشه وتلذذت بلسعة حرارته على جلدى . خيل
لى انى اصيح : نجوت ! نجانى الله ! لم يفرقنى البحر ! .
فهرانى ان كنت صحت فلعل صوتى أغرقه امتلاء اذنى

بمهرجان الأقاريد في السماء وحقيقت النسيم في قصون
الشجر ..

تفقدت أعضائي فوجدت ساقى وذراعى غارقة في دمي
وقد فطتها الخدوش فعلمت أن أسماك البحر حاولت
أكلى ولعل الذي صدها انتفاض جسدى أو مقاومتى على
غير وعى منى ..

تحت ظل شجرة سقطت ، وشعرت بثقل أجفاني
اتمددت ، وسرعان ماعدت إلى السبات العميق .



صنحت لارى سماء ساطعة الضياء ، وسحباً خفيفة
تدفعها يذ الريح الحانية ، وقمم الأشجار ..

اجتهدت أن أذكر : أين أنا ؟ .. وكيف جئت إلى
هنا ؟ ..

فلما انتظمت ذكرياتى أحسست بالجوع والظمأ ،
وبالضيق من ملابسى .. فقممت وخلعتها ، وتلفت حولى
فرايت أشجار جوز الهند وفرحت . جوز الهند طعمام
وشراب .. ولكن كيف السبيل إلى ثماره العالية ؟

التقطت حصاة كبيرة من الأرض ، وأحتشدت ورميتها
عاليا فقصرت عن إدراك الثمار .. ولكن انهالت على ثمار
كثيرة من كل الأشجار حولى فانبطحت على بطنى وحميت
رأسى بذرأى ولمحت من موضعى عشرات القروذ فى أقصان
الشجر تتقاذف هنا وهناك وقد استخفها فعلى حينئذ
قدفت الحجر نصارت تقلبنى بجوز الهند جزافاً وتتصايح
فى مرج ..

قلما توقفت القدائف رفعت رأسي وقلت :
شكرا يا رفاقي !

نزلت القردة من فوق الشجر وأحاطت بي ترقبني
وتنتظر ما أفعل . .

تناولت ثمرة ونسجتها ووضعنت خرقها على أفعى
وانسالت عصارتها في جوفى فكانت الذئب ما شربت في
حيالي .

تناولت ثمرة أخرى أشجها فإذا القروء تناول الثمار
مثلي وتشجها وتضعها على أفواهها وتشرب كما أشرب ،
وتأكل كما أكل ، وهي ترقبني وتقلدني ثم تنصايح في
ظرب .

أكلت حتى شبعنت وشربت حتى ارتويت . .

وهم بعد ما أكلوا وشربوا صاروا يتقافزون في مرج
ويتخاطفون الثمار من بعضهم البعض ويتقاذفونها وأنا اتقي
أن يصيبوني بهلزمهم . . ثم يتأملونني وأنا أتأملهم ، حتى
غلبني الضحك منهم واستلقيت على الأرض فرأدهم مرحي
مرحا وطربا وأحاطوني كأطفال تلعب ، وشاغبون بالأيدي
فاخذتهم بين أحضانهم لعب معهم وقد تدفق حناني . .
فما كان الطف وارق استقبالهم لي !

أكلت وارتويت واثنتست برفاقي ففكرت أني ربما
قضيت حياتي هنا ، فعلى أن أستطلع أين أنا .

مشيت يمنا ويسرة اتفقد المكان ، واتخير المواقع المرتفعة
لأنظر حول المنطقة . . والقروء من حولي ، تتطلع مثلي ،
وتظل عيونها بأيديها أن فعلت ، وتتبعني أن مشيت ،
وتنصايح مرحا أن فاجأتها بالنظر إليها . .

رأيت بهاء تلك الجزيرة وثرائها الأخضر الباذخ ، وحلائي
السرور بأشجارها الفارحة المتوازنة وخصونها المنفسية
والوانها المتفجرة وأطيافها الشادية وسماؤها الساطعة
وبحرها الهاديء الملتف حولها ، وينابيعها العذبة النابعة
من الصخر ..

قلت : هذه صورة من الجنة التي وعد الله بها
المؤمنين ، فهل ياذن الله أن أقضي بقية حياتي في هذا
النعيم عوضا عما لقيته من شقاء وعنت في بلادى ؟
ركعت على ركبتي شكرا لله الذي وهبني دون شريك ،
هذه الجنة الصغيرة الممتدة ..

وقلت : ان كان الله قد خصني بهذا النعيم فعلى ان
اصنع كل ما أستطيع لتيسير مقامى به .
اول ما فكرت في صنعه بيت يقينى المطر والحس
والبرد ..

صرت أنتقى الأقصان الضعيفة وانتزعها من أشجارها
.. فما راعنى إلا نهوض القروء من حولى
يفعلون مثل ما افعل بذكاء واهتمام .

حملت الأغصان على ذراعى ، والقردة من حولى تحمل
أغصانها ، وتخبرت مكانا على الشاطئ واسعا ومنبسطا
وضعت فيه حملى ، ووضع القروء أحمالهم ..

شرعت في بناء الكوخ وتثبيت أركانه بفروع قوية ،
ثم ملء الفراغات بالأغصان الأخرى ، وربط أوصاله
بالفروع الرفيعة .. والقروء تناولنى ما أشر اليه ،
وتشد معى ما أشده ، وتزاحمنى فيما أقمله .. ثم
ياخذها الطرب فتتقافز متصايحة وتعوقنى فانهسرهما

وإدفعها ؟ لتدفعني .. ثم تعود إلى العمل .
قام الكوخ بعد حين ..

فجمعت ملابسى من هنا وهناك وقصدت أقرب نبع ماء وصرت أغسلها جيدا ، والقروود تزاحمنى فأعطى بعضها قطعة من ملابسى فتشغل مثلى ، ثم تتنازع الملابس فاضطر للتدخل لاستنقاذها من أيديهم قبل أن تتمزق .

نشرت ملابسى واستحممت فلما جفت لبستها وجمعت ثمارا والقروود يساعدوننى ويفعلون مثلى .. فلما أذنت الشمس بالغروب تعشيت وتعشيت قرودى وجمعت بعض الحطب وجلست على باب بيتى وجلست القروود من حولى ينتظرون .

أخذت حجرين واعددت مكان النار وضربت الحجريين التمس الشرر والقروود بيديها أحجار مثلى تريد أن تفعل كما أفعل .. فما ضربت أحجارها وطق منها الشرر .. رمت الأحجار وقد أخذها الهلع وجرت هنا وهناك وأنا أنفخ نارى وأتقرب من دلتها .

عادت القروود بعد أن هدأ روعها لتحيط بى مبتعدة عن النار قدر مايمليه عليها الحذر وتهمهم وتنظر الى فى عجب . قلت لها:

— مرحبا بكم فى دارى يا أصدقائى وندمائى وأضيافى هل تحبون أن أروى لكم قصة أم أغنى لكم أغنية ؟
فأجابونى بصيحات التلطف والمواقفة .



جزيرة القروء

لم أعد أمشي أو أقعد إلا في حالة من رفاقي واصحابي
القروء .. أو أشرع في عمل إلا رافقوني وساعدوني
بمحاكاة ما أفعل .

بل لقد لاحظت القروء عاداتي فكانوا يسبقونني بفطنتهم
إلى الموضع الذي أقصده ..

عرفوا ما استطيب من الثمار وما أحب فسكانوا
ينتشرون في الغابة ويتنقلون مسافات فوق فروع الأشجار
ليأتوني بمبسا أحب .. فأضحك ويضحكون ، أداعبهم
ويداعبونني ..

انتظمت جلساتنا آخر النهار أمام كوخى .. أغنى لهم
فيتمايلون مثلما أتمايل ، ويهمهمون استحيساتنا ومصاحبة
ويتصايحون أن رفعت عقيرتى بلحن قوى .

بل صرت أحكى لهم القصص .. فيصفقون ، ثم
يهمهمون ويتبعون اشارتى بالسكون أو بالهرج .

عجبت أئى أعيش في هذه البقعة النائية عن بلادى وعن
ديار أهلى وعشيرتى ، مع كل هذا الجمع الجاشد ممن
يوافقوننى ولا يخالفوننى أو يعترضوننى أو يكيدون لى أو
يضمرون لى شراً ..

واعجب منه أن أرى بعينى رأسى كل ما أفعله يتردد

ويتكرر وتحاكيه القروود كأن الله قد زاد لى فى جزيرتى
مرايا فى كل موقع أنظر فيه .. تعكس صورة نفسى وتردد
ما أريد وتحاكى ما أفعل وتكرره على مدى النظر بلا
نهاية وبغير حساب ..

وهل أعلم ان فى الدنيا سلطانا او ملكا يطمع الا فى
بعض ما انعم به من هذا الوفاق والتأييد الوثيق !

واعجب منه ان المماثلة والمحاكاة والموافقة وتكرار افعالى
كأنت تزج فى نفسى مسرة متدافعة فيغلبنى الضحك
ويستحوذ على مرح تنفجر يتابعه من حيث لا أعلم فى
مكامن نفسى ، وفى أعماق سريرتى وضسىرى ! ..
فيهترون لضحكى ويتقافزون مرحسين لمرحى فازداد
ضحكا ومرحا واستلقى على ظهري فيستلقون ويتصايحون
حتى استرد أنفاسى .

أما ما تفجر بنفسى من حب لقرودى فكان شيئا لم
أعهده قط فى حياتى ، وكان تلك القروود اللطيفة اطفال
كثيرون لتحووا بقلبى ينابيع أبوة متفجرة لا يعلم الا الله
كيف كان ينطوى على زخمها قلب رجل واحد !
الا أن النفس لم تبرا تماما من القلق ..

فبعد أن اطمأن لى المقام بالجزيرة ، وصنعت ادواتى
وغنيت كل ما أحفظه من اغان ، ورويت كل مائعه الذاكرة
من قصص ، واكلت كل مالد وطاب لى من ثمار الجزيرة ،
ولامبت قرودى كل ما أسعفتنى به فطنتى من ألعاب ..
كانت تعاودنى ذكرياتى فى نوبات مفاجئة بلا أسباب أو
مقدمات ، فاستفرب كيف يعاودنى الشعور الجارف
بالضيق أو بالقضب أو بالحنسق أو بالحسرة

أو بالحنين لأشياء ماتت في حياتي . والذكرها على رجلي
فتنفل بها نفسي بلا ضرورة ..

فضلاً عن أن القلق كان يساورني من تدفق مشاعر
المرح بنفسي ، وذلك الحب الجارف المتفجر لقرودي ..
كنت أخشى من عمق تدفقهما وقوة امتلاكهما لنفسي أن
بعض الهوس ربما يخالطهما ..

ثم انكر على نفسي ما يعتريها من القلق .. واعزو هذا
القلق الذي ينتابني في لحظات هنائي وسعادتي ومرحي
إلى بقايا أمراض الروحية التي أصابتني بها الملهمات في
بلادى وما تكبني به الزمان من مفاجآت اليمّة .



كنت قاعداً أمام كوتشى أثنى لرفاقى ، وقد تعلقوا بي
بتمایلون ويهمهمون ، وأنا في أهنا حال ..
وفجأة .. رأيت في عرض البحر سفينة !

واندفعت ناحية البحر كالمجنون ، والقروء تتبعني
قفزت مخلوعاً أصبح : « سفينة ! »
وتتصايح من حولي غير فاهمة .

صرت أصبح وألوح بذراعى :

— يا أهل الله ! .. هو هو هو هو ..

والقروء تصرخ من حولي ، وصوتها أخذ من صوتي ،
قرقت فيه صيحاتي .. فأخذت أدفعهم عنى وأزجرهم :

— اسكتوا ، لا تصرخوا . سيظنوننا من وحوش الغابة

دعوني أصرخ وحدي .. يا أهل الله ، هو هو هو هو .

فما أجدى مع القروء زجر .. فاندفعت أخوض الماء

مبتعداً عنهم والأوح بذراعى بعجنون .. فما هالنى إلا
امساك القروذ بى ، وتصايحهم وتشبثهم بأعضائى وملابسى
مشفقين على من الفرق ، وأنا أتملص من أيديهم واضربهم
جزافاً وأواصل الصياح :

— أدركونى يا اهل الله .. هوهوهوهو ..

والقروذ يتصايحون من حولى فتطغى أصواتهم فوق
صوتى ، ويقيدون ذراعى ويخفون بجسمى وملابسى
بتزاحمهم لاتقاذى !

ابتعدت السفينة .. لم يرئى أحد ولم يسمع صياحى
أحد ، وأنا مازلت أدفع القروذ واتوسل اليهم واسبهم
وأتملص منهم .. حتى انقطع أملى فى النجاة ، فاندفعت
الى الشاطئ كالطعون اترف رجائى ذاته .. واتكفات
ابكى وامرغ وجهى فى الرمال ..

أحاطتنى القروذ مهممة غير فاهمة ، تلامسنى بأيديها
فى تلفظ ، وبعضها يتقافز متهللاً لنجاتى من البحر !
تمالكت جأشى ونظرت الى القروذ فى عجب .. وهى
تنظر الى فى عجب ، وقلت لها :

— لا تعرفون ما أنا فيه .. وأعجبه أنى مالقيت منكم
غير الخير ، ومع ذلك اشتاق الى لؤم الناس ، وقسوة
البشر .. فويلى من شوقى لاهل الجحود ، وويلى من
جحودى اياكم !



علمت مما وقع ذلك اليوم منى أنى مللت حياتى على
الجزيرة .. واشتقت لما هربت منه فى دنيا الناس ..

بعد أيام .. كنت في مجلسي أمام كوثي وقد تحلق
بي أصدقائي ينتظرون أن أسامرهم .. فرأيت «حياة» ..
تبدت لي في كامل زينتها بين العازفين تغني بصوت
ملا القضاة كله لحننا اثرا عندي :

قفي ودمينا يا سعاد بنظرة
أفقد حان منا يا سعاد رحيل
أفياجنة الدنيا وياقاية المنى
وياسؤل نفسي هل اليك سبيل

صنعت من الطرب والوجد .. وأنا أشق جيبى ؟
وتجاوبت الصيحات من حولي وكان لها جرس منكر هذه
المرّة .. مرق الوهم فجأة ، فإذا أنا أرى بعيني تلك القروء
من حولي تتقافز كالشياطين !

استبد به الجزع حتى غشى على ، فلما أفقت بكيت
أيامي وتفجعت لضياعي في هذا المكون السنجيق ،
وتمنيت لو عدت إلى بلادي شحاذا فقيرا تزجره
الشرطة !

في الصباح تذكرت ما حدث لي فتحيرت من أمرى
وخفت الجنون ، ولكنى قعدت أحدث نفسي ..
أنا وحيدة !

أحس بوحشة وبوحدة وبمرلة بمرق نفسي وتعتصر
فؤادي ..

كل ما أنا فيه من هناء ، كل ما حولي من نعيم وسلام
.. لم يملأ فراغ نفسي أو يقلب شعوري بالانقطاع
والضياغ ..

أن شيئا مما انعم به غير قادر أن يملأ حياتي أو يملأ

فراغ قلبي .

هذا هو مصدر ما كان ينتابني من قلق وسبب ما كانت
تدهمني به الذكريات .

انا وحيدة ..

كل حديثي وافكاري وخواطري تجري في انجساء
واحد ..

لا احد يتحدثني او يجيبني ان سالت ، او يجادلني ان
تحدثت ..

الطبيعة من حولي لا تتبادل معي اي حوار .
لم أستطع ان ارتبط بها بعلاقة ولا هي تسعى لترتبط
بي ..

لا يعنيها امرى ولا تخصني بلفتة واحدة !

لا تعرف الكراهية لانها لا تعرف الحب ..

لا تعرف التواصل لانها لا تعرف الحاجة !

حتى رفاقي من القروء ينظرون الى بالعيون كما انظر
اليهم بالعينين .. ولكنهم في الواقع لا يروني ولا يفهمون
ما انا فيه ، وربما لا يعلمون حتى بوجودي .

تندفق تصرفاتهم نحوي باعتباري شيء كما هم
اشياء بالنسبة لي ، يفترضون اني منهم ، ولست منهم
ولا استطيع ان اكون ..

الطبيعة من حولي منقطعة عني غير متواصلة ، وتحيطني
بجدار رصين مصمت وصامت رغم صخبه ...
وانا في داخل هذا الجدار المحيط رهين السجن الانفرادي
الموحش .

الأشجار كالقروء والينابيع الجارية والطيور في السماء
تتحرك من حولي .. إلا أن حركتها لا تلوي على شيء ،
ليس لها غاية أو هدف تستهدفه ، وتكرر نفسها ويكرر
بعضها البعض بلا غرض .. فحركاتها في واقع الأمر
سكون ، وصخبها في جوهره صمت ، واسترسالها في
تمائله ولا غائته ليس إلا غباء مطبق !

وأنا في هذا الكون الصامت الساكن ، الصمب الصاخب
المتحرك في الظاهر .. وحيد ومتقطع بنفسى البشرية
التي جبلت على غائية المسعى وبئساء الهوى وتقلب
الاشواق وتغير المزاج وتراكم الاطماع والذباب والجنون .
أقول لنفسي .. الإنسان ليس ابن الطبيعة . الإنسان
اجتماعي وحضري ، بينما الطبيعة لا تعرف من السوان
الاجتماع غير اجتماع القطيع .. واجتماع القطيع جوهره
التماثل والتكرار وهو ما يضجرني ويضنيئني بالملل الذي
يكاد يزهق روحي .

الإنسان يكره روح القطيع ، ولا يرى حياة أو حيوية
إلا في المخالفة والمعارضة والمغايرة .. يقوم الحفر إلا
على التكامل المتنوع وجوهره اختلاف الحرف وتفرق
الاهواء وتقاطع المصالح ، كما يقوم الكلام على منطق
اختلاف الرأي ..

لا يعزى الإنسان إلا الإنسان ..

ولا يسلى الإنسان إلا الإنسان ..

ولا يحيى الإنسان إلا الإنسان ..

فكيف بي لو أطل الله عمري فوق هذه الجزيرة وعشت

خمسین عاما او بستین عاما هنا .. ایاما متشابهة متكررة
طويلة كثيرة .. قطیعا لا آخر له من الايام لا یميز احدها
عن الاخرین. شيء ١٩

الفرعنی هذا الخاطر فحزمت امری علی ان افر من هذه
الجزيرة ، ان افر من وحدتی ومن وحشتی ومن جهیم
تكرار ایامی .. وان اسعی الى بلاد الناس ، وان كان فی
ذلك هلاکی !

فی الصباح لبست كل ملابسی . ودعت کوخی ونظرت
ملیا الى رفاقی القروء واختلطت مشاعری وكان قلبی
ثقیلا ...

قررت ان ابلغ الطرف القصی للجزيرة وانظر من هناك
ان كان ثمة طریق لخلاصی .

مشیت والقروء من حولی ومن تخلفی ومن فوقی
تتنقل علی الأغصان العالیة .. يتبعسوننی ويرافقوننی
ويسبقوننی ..

أخترقنا الغابة ، وعبرنا الجداول ، وارتقينا التلال
وانحدرنا فی الودیان ..

ارتفعت الشمس الى السماء حتی تصیبت برقاً ،
فحالت همامتی وادرتها حول وسطی ..

ثم مالت الشمس فاکلت واکلت اصحابی من مسار
الغابة ، واستقبلنا النسمات الرطبة التي انعشت عزمی
على بلوغ غایتی ..

وفجأة ، رایت من فوق تل مرتفع ذلك الشيء
المجیب ..

قبة بيضاء ملساء عملاقة وسط الحشائش .
كلما اقتربت منها تزداد ضخامة في عيني .. حتى
خلت أن قطرها لا يقل عن عرض سفينة صغيرة .
توقفت القروود واجمة واحجبت عن الاقتراب ، فلما
استأنفت سري سارعت الى ممانعتي وصدى ..

مم يخافون !!

دوت حولها من بعيد ، والقروود يمنفونني ، فلم أر فيها
منقلا أو بابا ..

ولكن فجأة .. اظلمت السماء وعصفت الريح وصكت
أذني صرخة رمتني على الأرض ، بينما فرت القروود بين
الأشجار وهي تصيح :

نظرت الى السماء ، فما راعني إلا رخ هائل يصفق
بجناحيه وقد حجب نور الشمس ، ويهبط متهددا
ليستقر فوق القبة البيضاء .. ففطنت الى أنها بيضته ،
وأنه قد آب الى عشه آخر النهار ..

ضم الطائر العملاق جناحيه وتراخى وهذا ..

قفز الى ذهني خاطر جنوني .

اندفعت نحو الرخ فما استطاعت القردة ان توقفني أو
أن تلاحقني ، وأخرسها الخوف فلم تزد عن همهمة واجفة
خافتة ..

ارتقيت اصبع الرخ ودسست رأسي في الرقب المحيط
برجله وتحسست النتوءات بين الأصابع حتى وجدت
موضعا لجسمي فيها ، فحلت عمامتي وأولقت جسدي
باصبع الرخ ، وتمتيت على الله أن يطير العملاق بي الى
موضع يكون طريقى الى بلادي ..

قضيت الليل يقظا اسمع نداءات خافتة ترسلها
القرودة ، مغموسة في اللوحة والحسرة .. الا اننى فكرت
أن مخيلتى ربما هى التى أضفت عليها هذا الجسرس
الحزين ، وعزوت ذلك الى خوفى انا مما قد يصيبنى ..
فانى اعلم ان القردة قد نسبتهنى ومستعود الى سيرتها
الاولى بمجرد ان اغادر الجزيرة . الطبيعة لا ذاكرة لها .
انتزعتنى من خواطرى حركة مفاجئة كادت تخلص
أعضائى ، فاذا انا فى الجو .. وصرخة الرخ تشفق
أجواز الفضاء .. والجزيرة كلها بما فيها من اشجار
وقرود وجداول وتلال تتضاءل بسرعة خاطفة وتنجر ف
مبتعدة فى المسافات السحيقة .

الريش ينشره على وجهى الهواء فيملأ انفاسى برائحته
النفاذة ولونه الداكن .

تشبثت بموضعى والريح تكاد تخلعنى ..
نظرت من حولى .. سماء فوقها سماء ، ومن تحتى
البحر يتسع اتساعا كلما شق الرخ الفضاء ..
داهمنا فجأة جبل شاهق ، ارتفع فوقه الرخ حتى
رايت سنه المديب ..

ثم انحدرنا فى واد سنحيق ..
رايت الارض تنطلق نحوى بسرعة خاطفة كانى اسقط
من حالى ، فأدركت ان الرخ يتهاى للهبوط ..
أعددت ذهنى للحظة الخطيرة .. ولكن وهجا بهسر
بصرى ، وتعاكست البروق فاعمتنى عن الرؤية ، ولحت
بين ومضات البريق العجيب رأس أفعى كاشرة تقترب ،
فقدت انها ربما كانت مقصد الرخ وخفت لقاءهما المميت

وأنا بينهما ؟ وقدرت أن ذلك اللقاء المخوف سيتم على
الأرض التي لا أرى لها معالم فتهيأت لك رباطى والفوز
بنفسى منهما معا .. فما أن دفع الرخ رأسه نحو عنق
الافعى ودفعت الافعى انيابها نحو رأس الرخ ، حلت
الرباط ورميت بنفسى فارتطمت بأحجار أوجعتنى وانقلبت
لأرى الافعى العملاقة فى منقار الرخ تتلوى بعنف وهو
صاعد بها فى اجواز الفضاء ..

تحسست الحجر من حولى ، ما يزال برقه يخطف بصرى
فدق قلبى بعنف وهتفت :

— ماس ! .. الماس ! .. وادى الماس ! ..

جمعت فى كفى حقان من الحصوات الصغيرة فارتعد
جسدى كله من الهلع حيث أنى علمت مما يتواتر مسن
الاحاديث انى أن كنت حقا بوادى الماس فهنا تسكن
اشرس الافاعى واضخمها ، وأن الوادى ليس الا حفرة
فى جبل لا سبيل الى الدخول اليها او الخروج منها ..

تلفت حوالى .. لا اسمع غير خشخشات وفحيح
الافاعى ، ولا أرى شيئا يتحرك غيرها ، فجمدت جمود
الحجر ، حيث أعلم أن الافاعى لا تهاجم الا ما يتحرك ،
وحسبت أنفاسى فى ذلك المكان أرقب من حولى تلك
الوحوش الضارية العملاقة فى حركتها الكسول بين برق
الماس الخاطف ..

أنا المفلس الضائع ، ومانى قدرى الساخر الطمأنش
فوق هذه الثروة الطائلة ، فى ذلك الوادى المهلك
ليتخاطبنى الهلع والعجب من نفسى ومن العالم .
تلفت حولى بعدد ، ورأيت احاطة الجدار الصخرى

بالجب الذى رمائى فيه الرخ ، بين الماس والافاعى ، ومن
أعماقى افلتت صرخة رجعها الوادى السحيق !

يا عبد الله .. الناس تسعى تسعى المستميت الى الثروة
وتتهالك على المال ، ويضفرون من الثراء والموت اقوالا
سائرة .. فيقولون أفوز بالثراء او اهلك دونه ، يقولون
اللهم اغثنى قبل أن اموت ، يقولون هلكت فى جماع
ثروتى ، يقولون المال يحيى لا يميت ، ويقولون الفقير
المميت .. ولكن من الناس يتخيل الثروة فى الموت
او الموت فى الثروة او الموت والثروة كالشئ الواحد ..
بعد طول المسعى : قبر من الماس !

وهل كانت الثروة التى لا مزيد عليها ، والهلاك الماحق
الا غاية المسعى وآخر النضال وجائزة النصب والعرق
والدموع ونهاية كل دروب الشوك !

وهاقد وصلت يا عبد الله الى الغاية .. حدة الخطر
والبقعة الحرجة .. قبر الماس ، فإذا أتت الساعة أعظم
الآثرياء ثراء واشد الهالكين هلاكا ..

فافرح ماشاء لك الفرح ، او افرق فى الهلع كما
ينبغى الهلع ..

لم يصبنى الفرح ولم يفرقنى الهلع ، فى تلك اللحظة
الرهيبة ، كما جمدت اعضائى انطفأت نفسى واظلمت
روحي واصاب عقلى الشلل ولم أعد أعى الا بعيون جاحظة
ثابتة .. برق الماس يتقاطع مع برق عيون الانساعى
القائلة !

كنت كالمغشى عليه .. حين رأيت فجأة شيئا يسقط

من حالق ..

تلفت على رقبى فرأيت قطعة لحم طوى من ذبيحة
لا يزال دمها لزجا ..

انقض عليها نسر قوى فشالها من الأرض الى الفضاء
قبل ان تدركه الحيات ، والماسات التصقت بها للزوجتها
وتلمع فى الجو ..

حط النسر على أعلى الصخرة واختفى عن ناظرى
فى ضجيج مبهم ..

قلت : لا يكون هذا الا من فعل البشر !

سقطت قطعة لحم اخرى ..

فحزمت امرى على الفور !

اخذت اجمع على عجل بعض حصى الماس فى جيوبى
وصدرى .. فما ان سقطت قطعة لحم ثالثة حتى جريت
نحوها ورقبت تحتها واوثقتها مع جسدى بمسامتى
وقبل ان افرغ من ذلك افزعنى هجوم النسر فوقى حيث
انشب أظافره فى قطعة اللحم ورفعنى ، وقشيت لترنحى
فى الجو تحت جسده وهو ينظر فى عينى عجباً ودهشة
من عجبى ودهشتى وفزعى ..

حط النسر بحمله فوق الصخرة فاذا دوى طهول
وضجيج يصم الاذان وصيحات وجلبة جعلت الطير
المعلاق يجفل ويتراجع ..

وحولى انا والطير عشرات الرماح المصوبة وصيحات
الحرب المدوية وهجوم الرجال .. فخفت أن يصيبوننى

مع النسر فقفزت واقفا اصيح ..
توقف الرماة برهة ، ثم انقضوا على برماحهم صائحين
الشیطان !

فصرخت فی وجوهم : لا اله الا الله ! ..
ورفعت ذراعی كالستسلم ، وسقطت ماسات من
ملابسی حولی ، وطار النسر ناجیا بنفسه من بیننا .

الفصل الخامس :

الظلم

— اخلدوا مامعى ولا تقتلونى !
صرخت ، وافرغت جيوبى ونشرت تحت اعينهم ماساتى
.. فتوقفوا عن الهجوم مشدوهين .. وقال كبيرهم
بلسان عربى :

— من تكون ايها الشيطان ؟!
— لست شيطاناً ولا عفريتاً ، انا تاجر عربى قادم من
البصرة .

تصايحوا بلسانهم بينما قال كبيرهم :
— تاجر ؟ .. وعربى ؟ .. من البصرة ؟ .. فكيف وصلت
هنا ؟

— حملنى الطير وانا متعلق بقطعة اللحم التى رميتموها
فى وادى الماس .
— وكيف وصلت الى وادى الماس وليس له مدخل او
مخرج ؟

— تعلقت باصبع الرخ الذى سافر بى فى الجو .. ولما
هبط الى وادى الماس ليلتقط احد الثعابين خفت من
لقائهما فانفلت منه الى الارض .

— واين عثرت على الرخ وكيف تعلقت باصبعه ؟
— وجدته فى جزيرة القروء ..

— وكيف وصلت الى جزيرة القروود ؟
— سقطت من سفينة عربية ونجاني الله من الفرق
حيث كان فى العمر بقية فرماني تيار البحر على
الجزيرة .

همهم الجميع غير مصدقين ، وقال كبيرهم :
— شيء يصعب تصديقه . أما لسانه فعربى ، ولكن
سفره اربع سفرات مستحيلة ونجاته من الموت اربعم
مرات .. فى جملة عربية واحدة ، لا يستقيم فى الثمر
او فى الصرف كما يقولون فى لغتهم ، فضلا عن نجائه
من وادى الماس الذى لم نعلم ان احدا سقط فيه ونجا
من افتراس الافاعى . فتشوه .
تقدم الى تفتيشى ثلاثة رجال فما وجدوا على جسد
غير الماسات .

قالوا بلسانهم : ليس معه سلاح .
فتنهد كبيرهم وقال : وهو اعجب ما فى قصته .
ما اسمك !

— عبد الله بن عثمان . انا تاجر عربى من بغداد .
كنت مسافرا بتجارة فى البحر وقرقت ، فنجاني الله ..
وتخافتت الاصوات من حولى وشعرت ان القسموم
يثمايلون بفراة ، وسألنى صوت بعيد غريب :
— ما بك ؟

فوجدتنى على ركبتى خائر القوى متهالكا اقول :
— الجوع والظما والخوف ..
نم غبت عن الدنيا .

أفقت فألقيت نفسي راقداً في فراش وثير ، بخيمة
هندية باذخة .. فأول ما أحسست به بلامسة جسدي
لحرير الفراش فتقلبت عليه ملتداً .

أكلت وشربت .. والهنود يتطلفون بي ، فلما شعرت
بارتداد روجي أعدوا لي حماماً ساخناً واستعرت موسى
لأحلق لحيتي التي طالت مع الأيام . فلما رأوني حليفاً
وهم جميعاً ملتحمون ضارواً يتفكهون معي ..

في المساء قعد معي كبيرهم يسامرني بعد العشاء ،
فعلمت منه أنهم جماعة من تجار الهند يأتون إلى وادي
الماس فيذبحون الشاة ويقطعون لحمها ويلقونه طرياً في
الوادي ليلتصق به حصي الماس وتأتي النسور فتلتقطه
وتحمله إلى الجبل حتى تأكله بمنأى عن خطر الافاعي
.. فيهجم التجار على النسور حتى تجفل وتترك فريستها
بما فيها من ماس .. فيحملونه إلى مدينتهم ..

بـ غداً نرجل ونعود إلى بلادنا ونقدمك للملك وتحكي
له حكايتك وشترى منه الخير .

في الغد حملت ماساتي وركبت فرساً مثل فرس
كبيرهم وتبعتنا البغال بالأحمال وقضينا أياماً في السفر
نشق طريقاً وعراً في الجبل وبين شقوق الصخر .. أما
ليالينا فقضيناها في الخيام والسمر ..

فلما انقضت بضعة أيام أشرقنا على المدينة من الجبل
وأشار كبيرهم بأصبعه .. فرأيت المدينة بيضاء يتوسطها
قصر تتفرع من حوله الشوارع الفسيحة والساحات
الواسعة .

ولكن استغرق طريقنا إليها أياما أخرى ، فلما ادركنا
الوادي لاحظت ان بقاعه مجرى نهر كبير ، الا انه جاف
تماما ، وقد تشققت ارضه فاصابتني وحشة وداخلني
خوف .

قال كبيرهم :

— لم تمطر السماء هذا العام فوق الجبال العالية
فجف النهر وقتلت ملوحة الارض البدور .. ستري مدينة
عامرة مشيدة .. عليها سمات الثراء ، الا انها هالكة من
الجوع .

توقفنا بعد عبور النهر الجاف امام سيل من البشر
النازحين من النواحي لا تكاد تسترهم ملابس ، ويحملون
اليسير من المتاع ، متجهين مثلنا صوب المدينة .

سألت صاحبي : اين هم ذاهبون ؟

قال : اما اثرياء الريف فقد أغلقوا بيوتهم من دونهم .
وعندهم ما خزنوه من طعام وماء ، واما هؤلاء الفلاحين
الفقراء ، بعد ان ماتت الزراعة ، فهم يسعون الى المدينة
التماسا للصدقات . ووجودهم بها شر مستطير لا يعرف
عاقبته غير الآلهة .. وستري منهم من يحتضرون في
الطرقات وقد فقدوا القدرة على الحركة .. نجانا الله
ممن لا يزال به رمق !

وبإشارة من كبيرهم اقتحم حراس القافلة جمهور
النازحين يضربون الناس بالسياط ويكشرون لهم عســن
الانياب ويسبونهم .. ليشقوا لنا عنوة طريقا في الزحام
.. وجموع النازحين تنفرج ساخطين لاعين .. لتمر
من بينهم قافلنا المحملة بالثروات ..

دُخِلْنَا الْمَدِينَةَ مِنْ بَوَابَةٍ ضَخْمَةٍ عَلَيْهَا حُرُوسٌ ، وَاخْتَرَقْنَا
سَاحَةَ الْبَوَابَةِ وَدَلَقْنَا فِي طَرَقٍ ضَيِّقَةٍ وَمِنْ حَوْلِنَا تَطَوَّلْنَا
وَتَصَيَّبْنَا أَلْعَنَاتٌ . . . حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى سَاحَةِ الْقَصْرِ ،
فَتَنَاهَى إِلَيْنَا دَوَى طَبُولٍ قَوِيَّةٌ .

تَرَجَّلَ صَاحِبِي وَتَرَجَّلَتْ مِثْلُهُ . . وَتَقَدَّمْنَا بَيْنَ حَشْدِ
النَّاسِ فِي السَّاحَةِ ، وَنَظَرْتُ فَرَأَيْتُ مَوْكِبًا مُلْكِيًا غَايَةً فِي
الْقَرَابَةِ :

فِي صَدْرِ الْمَوْكِبِ فِيلٌ مَكْسُوٌّ بِالذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ ، عَلَيْهِ
مِظْلَةٌ قَوَائِمُهَا سَبَائِكُ ذَهَبِيَّةٌ مَجْفُتَةٌ بِالْفِضَّةِ وَمُرَصَّعَةٌ
بِالْجَوْهَرِ . . وَتَحْتَ الْمِظْلَةِ عَلَى الْفِيلِ شَيْخٌ مُهَيِّبٌ مُلْتَحِي
. . لَا تَسْتَرُ جَسَدَهُ غَيْرَ أَسْمَالٍ بَالِيَةٍ مَتَهَرِّثَةٌ لَا تَصْلُحُ
إِلَّا كِسْوَةً لَشَحَازٍ !

حَوْلَ الشَّحَازِ الْعَجِيبِ ، فَوْقَ الْجِيَادِ الْمُطَهَّمَةِ ، الْمَزِينَةِ
بِالْمَعَادِنِ وَالْجَوَاهِرِ حَفْنَةٌ مِنَ الرِّجَالِ فِي أَسْمَالِ الشَّحَازِينَ !
وَحَوْلَ الْكُوكِبَةِ الْعَجِيبَةِ رِجَالُ الْقَصْرِ وَالسُّكَبَرَاءِ فِي
مَلَابِسٍ مَزْرُكَةٍ غَالِيَةٍ مَكْتَمَلَةٍ الزَّيْنَةُ بِعُقُودِ الْجَوَاهِرِ
وَالخَوَاتِمِ وَالْحُلَى الثَّمِينَةِ .

وَأَمَامَهُمْ وَتَخَلْفَهُمْ وَحَوْلَهُمْ فَرَسَانُ الْجَيْشِ فِي الثِّيَابِ
الزَّاهِيَةِ ، يَرْفَعُونَ أَلْرَايَاتِ الْمَلُونَةَ فَوْقَ الرِّمَاحِ .

وَتَخَلْفَهُمْ جَمِيعًا ، وَأَمَامَهُمْ فَسَرَقٌ مِنْ نَاقَتِي الْأَبْوَاقِ
وَضَارِبِي الطَّبُولِ فَوْقَ صَهَوَاتِ الْجِيَادِ يَحْدِثُونَ فِي الْمَوْكِبِ
الْحَاشِدِ جَرَسَ الْهَيْبَةِ وَالنِّظَامِ . .

وَعَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ احْتَشَدَتْ جُمُوعٌ فَقِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ
وَالْفُقَرَاءِ يَكْرُرُونَ الرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ فِي حَرَكَةٍ مُنْتَظِمَةٍ

ويهتفون بلغتهم :

— راجا .. راجا .. اعطنا الماء .. اعطنا الماء ..

قلت لصاحبي وانا اشير للشعاذ فوق الفيل الذي انعقد
له الموكب الجليل : من هو ؟

فدفعني للسجود مع الساجدين وهو يقول : الملك !
فما ملكت من دهشتي الا ان اطل من الزحام اختلس
النظر الى رثائته العجيبة في المشهد الباذج المعقود واهتف
من ذهولي : سبحان الله !

فما ارى الا اصبع الملك يشير نحو عيني ذاتها اشارة
قوية ، فخرج فارسان من صف الحرس والتقطاني من بين
الحشد كالفرارة ورمياني بأشوشة حول عنقي ، فتعلق
صاحبي بالحبل يريد استخلاصي من الجند فضربه أحد
الفارسين بالسوط رماه على وجهه صارخا .. وسحبني
الفارس الآخر من عنقي بالحبل كالبهيم ، وانا متعلق
بذلك الحبل بيدي أخشى الاختناق ، حتى وصل بي الى
فيل الملك فعلق طرف الحبل بحلقة في السرج ، ومشيت
هكذا مع الموكب مرتعدا الفرائض وانا في أنكر حال ،
تصك أذني صيحات الجماهير تتحشرج بالجوع والعطش ،
بالشر والحنق ، وبالامتثال المندرج :

— راجا .. راجا .. اعطنا الماء ! ..

فما هانت على نفسي وانهمرت دموعي على رغمي من
شعوري بالذلة والخوف وقلت : لا حول ولا قوة الا
بالله .. كلما نجوت من مصيبة أقع في أكبر منها ..

وكان أخشى ما أخشاه ان يغشي على من آلام والحنق

والحزن فيسحلني الفيل ويشنقني الحبل .

توقف الموكب أمام المعبد . استقبل الكهنة الملك ودخلوا حوله من الباب الكبير . . والعساكر تتخاطفني وتدفعني الى داخل المبنى من باب ضيق صغير . فالفيت نفسي في غرفة ضيقة رطبة يقف فيها على حراستى جنديان بالسلاح .

راقبتهما بحذر وحيرة ، فنظر الى احدهما وقال بلسان عربى تشوبه عجمة :

— ان كان لك حظ تمطر السماء .

قلت : واى شان لى أنا بمطر السماء ؟

قال : اعلم ان البلاد ظامئة ، وتقام اليوم هنا صلاة للاله سبعا . لهذا جاء الملك المعبد يتوسل للاله فى ثياب الشحاذين . وكل رجل غريب يدخل المدينة اليوم يأخذون فالهم عليه . . ان امطرت السماء بعد الصلاة اكرموه ، وان لم تمطر قصوا رقبتة . انت الغريب الذى دخل المدينة اليوم . .

خفق قلبى بشدة وقلت لنفسي :

— يارب المقادير . . اى يوم قدرت لى ان ادخل مدينة المجانين !

فلما رآنى الجندي أهمهم قال : نعم نعم . . هذا وقت الصلاة ، تمنى على الهك ان تمطر سماؤنا اليوم .

فاشتعل حنقى بوقود اليأس وقلت مجاهرا :

— اللهم اهلك هذه البلاد بالظما . . حتى يقتل كبيرهم

صغيرهم ، ويفتك صغيرهم بكبيرهم . اللهم اقتلهم بغيرائهم
ان لم يفتك بهم ظمأهم .. فان قتلهم الناس الابرياء
بخرافات الفأل والتطير شر لاتعرفه قرودة الفسافات ؛
ولا يستحقون معه الحياة ! ..

ضربنى الحارس على راسى حتى شجها وسال دمي ..
فما تحسست راسى ورايت دمي على يدي حتى اشفقت
على نفسي وركعت على ركبتى اصى ، وقلت من خلال
دموعي :

- ربى . اتمنى عليك ان تعيدنى الى بلادى .. فوالله
ان اؤم الصحاب وجشع الدائنين اقل خطراً من افاعي
وادي الماس ، وان فراق الحبيب اقل الما من فراق الوطن
والناس ، وان الاستماع الى حكايات الرخ لا يخلع القلب
مركوبه ، والشحاذة فى أسواق بغداد اليق بالمرء واسلم
من اخذ الفأل عليه وقتله لان السحاب لم يجد بالمطر ..
اتمنى عليك اللهم ان ترسل السماء سيولا على هذه البلاد
حتى ارى وطنى قبل الهلاك واعيش فيه افقر الفقراء ..

قيد الجندي يدي خلف ظهري ، وربط القيد بالحبل
حول عنقي حتى صرت مكوما كالفرارة ثم دفعنى بغلظة
فمشيت منحنيا وعبرنا ممرا ضيقا ودخلنا ساحة المعبد
حيث أوقفونى فى موضع ، فما حملتنى ركبتاى ، فقعدت
على رغمى اتلفت وجلا .

فى صحن المعبد كان تمثال مقام من الذهب الخالص
لشخص جالس له عدة أذرع والكهنة يلوحون اليه بالمباخر
ذات الرائحة الثقيلة الطيبة ، وقد أوقدت تحسوله
الشموع .

وحول التمثال جُمهرة من الناس يطوفون به ملوحين
بالاذرع متميلين يمنة ويسرة وهم ينشدون بلسانهم ،
والكهنة يقودون الغناء ويلهجون باسم الهم : سيفا ..
اظنهم كانوا ينشدون ما يعنى ان الجفاف وحش يمتص
الماء ، وهلاك ينثى الهلاك ..

وثناء الغناء شقت الجمع فتاة مدهونة بدهان ابيض
كالمح وهي فى اتم زينة وجمال ومدججة بالسلاح ومدرعة
بدرع ثقيل .. رقصت رقصة المهاجم ، فتظاهر الناس
بالخوف منها والتراجع امامها ..

والملك بين حاشيته فى اسفله البالية على منصة
خاصة فى جانب القاعة .. وفى كامل السلاح .. تقدم
الكاهن وخاطب الملك بقوله :

- ملكة الملح ظامئة . التهمت الاشجار والرجال . ملكة
الملح جائعة ، تطلب المزيد من الزرع والناس ..
فصاح الملك على هيئة التشخيص والايهام :
- اطلقوا السهام !

فانهمرت سهام لينة على الفتاة تكسرت على درعها وهي
ترقص وتتقيها . فصاح الملك :
- اضربوها بالسيوف .

فتكسرت سيوفهم الينة على درعها ..
وتعالى الانشاد والهرج واشتدت الحمية وانا مدهول
مدعور فى موضعى ومازال الحبل فى عنقى حتى تقدم
الكاهن الكبير من الملك وخاطبه قائلا :

- ياملك الزمان وسيد العصر والاوان .. لا يهلك
الوحش الا بالماء .. ارمه بالماء !

فأخذ الملك من حزامه قارورة بحجم الكف ، وفعلت
حاشيته مثله ، ورموا الراقصة بما فى القوارير من الماء ،
فوقعت على الأرض بهيئة من يحتضر ، فكأنهم قد رموها
بالنار أو بالصواعق .. بينما تعالى هتاف الجمهور على
دق الطبول ، واخللت جموعهم رعدة فصاروا ينشدون ..

— مزيدا من الماء ! أخلطوا بالماء الدماء !

فجرجرنى الحراس فى صحن المعبد ، والراقصة
ما تزال تتلوى بهيئة المحتضر ، ورمونى جنبها فتقدم الملك
وقرا على راسى قوله :

— جئنا أيها الغريب فى غير ميعاد ، فان كنت زائر
خير فارمها بما جئنا به من الماء ، وان كنت زائر شؤم
فأنثر عليها من دمك ما يقتل شؤمها ويعكر بيساس
ملحها ..

والناس يصيحون معه :

— الماء .. الماء ..

ووقف السياف على راسى ينتظر الاشارة من الملك ،
فاغمضت عينى وقلت اشهد الا اله الا الله وان محمدا
رسول الله .. وغبت عن ضجيجهم وعجيجهم لحظسة
لا فكر فىمن بيده الموت والحياة ، فردنى الى ما انا فيه
صمت مفاجىء ، وانقطاع صياحهم .. ففتحت عينى
فوجدتهم فى أماكنهم مبهوتين كأن على رؤوسهم الطير ،
يتطلعون جميعا الى سقف القاعة ، فتطلعت مثلهم فلم ار
شيئا .. ولكنى سمعت قصفة رعد مدوية من خلال انهمار
المطر كالسيل ..

ثم دبت فيهم الحياة فجأة ، وانفرط نظامهم واختلط
حابلهم بنابلهم ، وتسابقوا خارجين من الابواب ومسح
الشبابيك وقد استخفهم الطرب فلم يعبسوا بالملك او
ينظروا له .. وداسوا على جسد المسجى ، والذي كانوا
قد هياوه للذبح ، وقد اخذت اتملص بين أرجلهم محاولا
التخلص مما انا فيه .. وانا في الحقيقة مثلهم او أشدهم
نشوة بالحياة وتخليطا في الفهم او في الوهم !

داهمني يقين بأن الله ما ارسل المطر لهؤلاء القوم
المجانين الا لينقل حياتي من ايديهم المتجنية .. فما أعجب
مايتوهم الانسان في الشدة ، وما أعجب مايتمناه ! ..

دخل صاحبي يبحث عني وتخلصني مما انا فيه
واخذني من الحراس الى بيته وأرقدني على فراشه
وصار يسقيني ويلاطفني ويهدى روعى .



مرت الايام وصاحبي الهندي يلاطفني ويفرجني على
المدينة التي عمها الفرح واستقامت أحوالها وفتححت
أسواقها ..

وفي المساء كان ينادمني ويعرفني الى اصديقائه
وضيوقه ..

ألا اننى ظلت أجد قرابة ووحشة ويروعنى ما ألم بى
بهذه المدينة اللعينة ..

وكننت أعجب ان تلك الوحوش التى كادت تفتك بى ذات
يوم على مذبح الخرافة والوهم .. ما هم الا رجال ونساء

على غابة من الذماتة وهدوء الطبع ورقة العاشية وكرم
لعمالة ..

ولكن ذلك لم يساعدنى على الائتناس بهم ، وزادنى
وحشة ونفرة منهم ، ولعل السبب ان المسرع لا يانس
المتناقضات ولا يالف الاضداد فى الشئ الواحد او فى
الرجل الواحد .

قمع انى خالطتهم وعاملتهم ومازحتهم .. فانى لبثت
بينهم قلما باعترابى يقلبنى الحذر والتحفظ ، والمرارة
مما فعلوا معى .

بعد ايام دعانى الملك الى مقابله .

ذهبتا الى القصر انا وصاحبى الهندى فاکرم الملك
استقبالنا وسالنى عن سفرى فحكيت له حكايتى ..
عجب الملك من نجاتى من جميع المخاطر التى تعرضت
لها ، ثم قال لى :

يا ابن العرب . لقد اخذنا قالنا عليك وكنا على
وشك الفتك بك . ولعلك غاضب منا لذلك ، ولكننا
سنرضيك بما ينسبك ائنا روعناك .

ثم صفق بيديه فدخل الخدم بضندوق افتحه الملك
امامى فرايته مليئا بالجواهر والحلى النفيسة بما يقدر
بشروة طائلة فلم املك نفسى من الطرب .

وكل من كان حاضرا من الوزراء والامراء قدم لى بذوره
هدية ثمينة .

فوالله ماكنت احسب فى يوم من الايام انى احوز كل

هذه الجواهر والنفائس التي اهديت لي في تلك الساعة
.. فضلا عن الماسات التي جمعتها من وادي الماس
العين الا

قامت القاعة امامي في غشاء من دموعي ، وقلت لنفسي
وانا اجالس هناك : يا عبد الله .. هل آن للحظ ان ينفخ
في ابواقك ، وهل تصدقك الايام المقبلة بمثل ما كذبتك
الايام الماضية ، وهل يطيب عيشي بعد الشقاء وارى بلادى
بعد طول السفر ؟

اقتحم الملك على بخواطري بقوله :

يا عبد الله .. كان في مدينتنا كاتب عربي وليناه
الميناء .. وقد مات .. فهل تحب ان تقوم بالخدمة مكانه ؟
قلت : نعم يا مولاي ..

قال : عليك كلما دخلت الميناء سفينة ان تحصى ما عليها
من السلع وتستادي اصحابها المكوس حسب القواعد
وتعلمنا بذلك .. وقد وهبناك دار العربي ورواتبه . فعمل
هذا يجعلك تحب بلادنا وتطيل اقامتك بها حيث اننا
استبشرنا بقدومك ونريد ان نستبقيك ونريك من بلادنا
ما يعجبك ويمتعك ..

وصفق الملك بيديه ، وهو يقول :

هل رايت في حياتك صنعة الوجيه ؟

قلت : لا يا مولاي ..

فتقدم الى وسط القاعة رجلان قعدا القرفصاء امامنا
يفنيان بصوت خافت عميق ، ثم هتف احدهما فجأة :
.. ها ..

وصار جسده يرتفع فى الهواء وساقاه منعقدتان كما
هما وكأنه قاعد على الهواء بكل راحة .. فلما رأيت
الفراغ بين جسده وبين الأرض يتسع غامت الدنيا فى
عينى وأحسست برعدة سرت فى أوصالى وتيساعدت
الاصوات فى أذنى ، وأدركنى من بعيد صوت الملك يقول :
ماذا بك ؟!

فتحت عينين ثقيلتين ووجدت الناس من حولى
ينظرون الى بعجب ، فقد أَعذرا : فقد داهمنى ذعر
مفاجئ ..

فضحكوا وتراجعوا الى مواقعهم والملك يقول :

— عجباً ! أنت ركبت أصبع الرخ فى الهواء ، ونزلت
وادی الافاعى .. غرقت فى البحر وعاشت الفرود ،
ومع ذلك تخلع قلبك حيلة روحية بسيطة كهذه ؟!
قلت : المرء يخاف ما لا يعرف ومالا يفهم يامولاي .

قال الملك : وإذا كنت ستخاف مالا تعرف فكيف
ستواجه مفاجئات الطبيعة وأطوار البشر ، وكيف تواجه
مالا تستطيع قياسه بالحواس ومالا بد لك من أن تفحصه
بالعقل .. ومع ذلك فالمرء لا يعرف كل شيء ويريد أن
يعرف كل شيء ولن يفنيك جهل أو معرفة عن ضرورة
الشجاعة والثبات للفحص . تذكر يابنى حكمة ملك عجوز
اختبر الحياة .



انتقلت الى دار العربى فهاجنى الشوق الى بلادى ،
وصرت اتنقل بين قاعاتها وألمس بيدي زخارف الجدران
ووجدت بالدار مصحفا أخذته بين كفى وقبلته معتزلاً .

ووجدت كتباً عربية قلبتها بشغف ..
كنت أقعد بين الكتب ساعات متصلة أقرأ حروفك لفتى
ودموعى تنهمر ..
ثم أخرج إلى المرفأ أقعد ساعات أخرى وأنا أتطلع إلى
البحر لا يجالسنى فيها غير الأمل ..
إلى أن كنت يوماً فى بيتى أقرأ فسمعت من يصيح :
سفينة !
فكنت فى الميناء بدقاترى فى استقبالها مع جمهرة
من التجار والشغاليين والفضوليين ..

الفصل السادس :

بغداد .. بغداد

وصلت الى مقعدي في الميناء ودخل على تجار السفينة فوجدتهم عربا من البصرة فاستبشرت بهم وقدمت لهم المشروبات واجلس القبطان بجسورتي وأنصرفت لعملي ..

أخذ الحمالون يقدمون الى المتاجر ، وانا احصيها واثمن سلعها واقدر مكوسها حتى فرغت من ذلك ، فقدم لي القبطان ثلاثة اكياس ، وضاعها الحمالون امامي وقال القبطان :

- سيدي . هذا متجر لراكب كان معنا وقرق في البحر ، ونريد أن نبيعه ونأخذ ثمنه الى أهله بمدينة بغداد دار السلام .

نظرت الى الاكياس فما صدقت عيني ..

- هذا الراكب ما اسمه ؟

- اسمه عبد الله بن عثمان وهو تاجر من بغداد .

حملت في القبطان وهتفت :

- لا اله الا الله .. كيف لم اعرفك للوهلة الاولى وكيف

لم تعرفني . انظر الى ياريس ودقق النظر ، فاني انا

عبد الله بن عثمان ..

ازور القبطان وقال : ما بقى لاحد كمة فى هذا الزمان ..

قلت : لا تصدقنى !؟

قال : لآنك سمعت منى أن صاحب المتجر غرق فى البحر .. تريد أن تأخذ ماله بغير حق !؟

قلت : انظر الى وجهى !

قال دون أن يعبا بصراخى :

.. حرام عليك وانت مسلم .. الرجل غرق أمام عيوننا فكيف يبعث حيا على بعد ألف فرسخ ..

.. اسمع الى دعواى !

.. ساشكوك للملك نفسه ، فهذا المال فى ذمتى ولست ابالى فى حماية حق الفريق .

.. كلما طلبت منك التريث تزداد سفاهة . بينى وبينك البرهان ..

.. اى برهان ؟

.. اقول لك ما بالمتجر من السلع بالتفصيل واسماء الشهود ، واحكى لك ما دار بينى وبينك فوق السفينة من حديث يوم غثيت واعطيتنى المسحوق المسدوب فى الماء ..

.. انزعم انك انت ..

.. اقدم لك البرهان امام الشهود ، وامام ضميرك انك سألتنى مادعاك لركوب البحر فقلت لك : بعث قلبى بوجبة طعام وسرقنى اللصوص ورأيت اژم الصهاب ، كالمستجير من الرمضاء بالنار ركبت البحر .. وانت قلت

لى ان البحر ليس مركب اليانس ، وستقع فى قرامه
بعد حين ..

— فليحضر كل من شهد قرق الرجل ..
صاح القبطان وتجمع ركاب وبخارة السفينة .
قلت : ولما غطس الحوت وسمعتك تامر بتحريك الدفة
لتدور السفينة وتدركنى .. جرفنى البحر بعيدا عن
السفينة واشرفت على الفرق ، لولا ان السقالة كانت قد
سقطت فى البحر اثناء نزاحم الركاب عليها وجرفها الماء
لأدركنى .. وجعلها الله سببا لنجاتى ..

صاح القبطان :

— يا اهل الله . اشهد انه هو الرجل ، فهل يشهد
معى أحد ليحق لنا تسليمه ماله ..

فكل من كان حاضرا شهد بانى انا عبد الله بن عثمان ،
وارثمينا فى أحضان بعضنا البعض غير مصدقين ،
وانهمرت دموعى ودموعهم ، وتفرست فى وجوههم
وتفرسوا فى وجهى .. وقال القبطان :

— ماذا فعل بك الزمان يا عبد الله فتغير وجهك وله
بعد ذلك الوجه الصبى البرىء الرخى الذى رأيناه فى
البصرة ..

ذهبنا جميعا لمقابلة الملك ، وروينا له ماجرى فعجب
جدا مما سمعه واستأذنته فى السفر مع رفاقى فأذن
لى بعد الحاج ..

لم أترق عن رفاقى منذ تلك الساعة ، فلما جاء وقت
الرحيل ودعت الملك ، وودعت صاحبى الهندى فأهديانى

غير ماثلت من الهدايا وركبنا متجهين الى البصرة وأنا غير
مصدق نعمة الله علي بالعودة ..

في طريق العودة بعنا واشترينا في كل ميناء نزلنا
فيه .. حتي وصلنا البصرة فانفصلت عن رفاق سفري
واسترحت في خان جابر استروح نسيمات بلادي واشنف
آذاني بسماع احاديث قومي واجراس لغتي ..



احصيت ما تجمعت لي من الثروة في رحلتي فوجدتها
اكثر مما ورثته من ابي فحمدت الله انه عوضني عما ضاع
مني وزاده لي .

الحت علي فكرة ان اشترى داري ذاتها بحارة الكرخ
ببغداد ومنيت نفسي ان تمكنت من الحصول عليها ان يعود
لي هنائي واسترد بغدادتي .. فارسلت رسولا
سبقني الي بغداد لشرائها بالثمن الذي يطلبه فيها
مالكها ، وسرعان ما جاءني خبر منه انه وفق في شرائها ،
واعدادها لاستقبالي . فحزمت امتعتي واثرواتي ومتجري
واكثريت في قافلة وصلت بي الي بغداد ذات صباح
ميمون .

شاع نبا وصولي بغداد ، ومقامي بداري في سوق
المدينة فاضطرب اصحابي وندمائي الذين غدروا بي حين
افلست قبل سفري وانكروني وتسابقوا الي شراء امتعتي
بالثمن البخس حين عرضها الدائنون في المزاد ..

خف بعضهم الي بعض ، ونقل بعضهم الي بعض
ما عتراه من القلق والتوجس ، وتناقلوا انباء الثروة

التي كسبتها في رحلتى وعدت بها الى بغداد وبعضهم
يزايد البعض في تصديق ما تواتر من مبالغات وخرافات
حول مقدارها .. حتى قال اسعد الحريري ؟

— لا بد انه منتقم منا ..

فسأله يونس الزجاج :

— كيف يمكنه ايداعنا ؟

— انت ابله ؟! نحن تجار صفار وهو قادر بتلك الثروة
الطائلة التي عاد بها ان يفلسنا .

فقال الحسن بن شيخ السوق :

— ابي هرم ورغب في اعتزال وظيفته ، ولو اراد
عبد الله فربما عينوه شيخا للسوق .

وقال البخيام :

— جاء اليوم الذي كنت أخشاه !

فاشار عليهم على ابن الشهبندر :

— لا بد ان نسترضيه .

فسأل يونس الزجاج :

— وما الذي عساه يرضيه ؟

فقال اسعد الحريري بحزم :

— نعيد له كل ما اشتريناه من متاعه وجواهره ..
هدية .

هتف اسماعيل البصري منكرا :

— هدية !؟

— لا يعز عليك ما عندك ، فالذي عندي أحسن منه
وأغلى .

— وما عندك أنت ؟

— جاريته « حياة » .. كنت اشتريتها من السوق .
ولكن الآخرين وافقوا على مفضض وقالوا :

— ماتقول .

فقال أسعد :

— نرسل الهدايا مع الرسل ، وننتظر دعوته
فنصالحه .

هكذا طرق رسلهم بابي ، ومعهم الخمالون .
قالوا لمن فتح الباب :

— قل للسيد نحن رسل من قبل أهر اصدقائه .. فلان
وفلان وفلان .. ومعنا هدايا له .

كنت قاعدا مع الدالين في القاعة .. فدعوتهم .
دخلوا وضعوا أحمالهم وسلموا واخذوا يشيرون الواحد
بعد الآخر إلى الأكياس وينبشون عما بها من أشياء
ويصفونها ويريدون الكشف عنها .

أشرت لهم بيدي ليتوقفوا ، وقد عرفت أنهم يهدونني
أشياء التي اشتروها من المراد ..
فهائت على أشياء اشتروها وهي عندي ، وما هانت
على نفسي ..

عجبت أن جراح الامس ففرت أفواهها فجاء .. كان
للأشياء ظل قائم اشاع بنفسه الحسرة والغضب .
لا تموت الجريمة إلا بالمقاييب ..

وبعض الجرائم لا تقوم أركانها ولا يتسنى معها العقاب .

قلت للدالين امام الرسل :

- هذه الاحمال اخذوها للسوق ، وبيعوها كما تشاءون ، وارسلوا ثمنها لشيخ المسجد .. وبلغوه ان يتصدق بالمال عنى للفقراء والغرباء .

فوجدت الرسل وجموا ، وعدوها اساءة لا تليق ، وانتظروا منى كلمة شكر أو دعوة للزيارة ، فما فعلت الا ان اشرت لهم بالانصراف .. فمشوا الى الباب متباطئين ثم التفت لى احدهم وقال :

- والجارية ؟

- اية جارية ؟

- هي واقفة بالباب ، ومعها وثيقة اهدائها لك ، فافعل ما تشاء !

ومضوا ، وانا فى اثرهم للباب ..

رأيت « حياة » ..

هاهى يا عبد الله ، مغمضة العينين مستسلمة ، ما احست بوجودى حتى نظرت الى نظرة مستطلعة مليئة بالسؤال .

خلدنى جسدى فلم اعد اقوى على الخطو نحوها ، ولكن روئى كانت قد صحت .. متمردة منتقمة ..

تعصف برجل عجز عن الانتقام !

لبشنا هكذا وقتا .. وكل منا ينظر للآخر .

والذى كان يجيش بنفسي يعز على الوصف والتقصى ،
واذا أنا بجر متلاطم فيه الحشرات ، ونوازع الكبرياء ،
والعزم على رفض ابتلاع الملح .

ولو ضعفت لها .. فقد ضعفت لتملق الظالمين
لضعفى ، وتملقهم أيام الطيش فى صباى .. وقصد
ضعفت لجرائهم كلها ، ولخستهم تلك الأيام المريرة التى
مرت بغير عقاب ..

لو استقبلتها بأحضانى اليوم .. فقد خذلت
حسرائى وأوجاع روحى كلها واستسلمت لقضاء شرهم
الذى لم استطع رده أو دفعه تلك الأيام .

لو استسلمت لشوقى وحبى .. فقد استسلمت
لسخرية الظالمين الذى نهشوا أيام صباى وبراءة أملى
وصدق نيتى وأخلاص مودتى نهش ضباع الفلوات وذئاب
الخرائب ..

أما عبد الله الذى كان ، فقد مات ..

وأما عبد الله الذى أريد .. فانه يابى الضعف للماضى
أو النكوص والارتداء . .

قلت لها :

— لم يعد يصلح لنا اليوم بإحياة ماكان يصلح لنا
بالأمس ..

فارتعشت جفونها وقالت :

— ماتريد ياسيدى .

قلت لها :

.. لست سيدك . انت حرة لوجه الله ، فافعل
ماتشائين ..

قالت : ماتقول ياسيدى

قلت : خدى بعض المال ..

قالت : شكرا ياسيدى ..

واستدأرت ومشيت وانا واقف تعصف بى الشاعر ..
يعلم الله كم يكيث « حياة » قبل ذلك اليوم ، وكم
مس على الهوس بها حتى رأيتها فى غربتى راي العين ،
وسمعت غناءها بالاذن ، وكم اضعانى الشوق لها فى كل
مكان خللت به ..

ولكنى عزمت ذلك اليوم ان اتخلص من هذا كله ، وان
ابرا من كل ضعف او حاجة ، وان احيا قويا كالعاصفة
او كموج البحر .. لا احسب لغير قوتى حسابا ..
تلك اللحظة راح صباى بضعفه وبطيشه .. فلا وداع
ولا تأسى .. انما ضاع مالا أريد ، وبقيت لى ارادتى .



ذهبت للقاضى وسجلت وثيقة عتقى لحياة وارسلت
وراءها الرسل ببعض المال فأبت ، وما عبأت لذلك .
انصرفت الى بيع متجرى ولقاء التجار والتنزه فى
بلادى والاستمتاع بشروتى .

كنت ادعو التجار والدلالين احيانا الى بيتى ونقضى
السهرة فى تبادل التلطف والمجاملة . ولكن بحذرى كان
يمنعنى من الافراط فى التودد الى الناس ، او التبسط
فى العلاقات .

لم يعد لي أصدقاء !
فالمرء لا يجدد الصداقات كما يجدد أثاث بيته .. وقد
علمتني الحياة الاحتياط .

أنا وحيد ؟

لست وحيداً كما كنت في جزيرة القروء ، ولا أشعر
بما عانيت من الوحشة أو النفرة في بلاد الهند ..
أنى بين قومي وفي بلادى وعندى من المال ما يكفل
لي طيب الحياة ومباهج الدنيا ..
كنت يوماً عند الشيخ مصطفى صديق أبى وكنسا
نتحدث في سائر الشؤون حين ألح على بالسؤال عن
أحوالى ، فقلت له :

— لقد عدت أحسن مما كنت تاجراً وثرياً ، ولكن لم
تعد لي بهجتى .
قال الشيخ :
— أو تتدمر ؟

قلت : أعجب انى اشتقت للبحر . واينما نظرت
بأعمى لا أرى غير صورة البحر وصخب البحر وهدوء
البحر !

قال : لا تبغض الناس يا ولدى لتقع في قرام البحر .
لا تبغض ما تعلم لتحب ما لا تعلم ..

قلت له : ومن ذا الذى يملك هوى قلبه ؟

قال لي : وعلى المرء الا يطيع بالضرورة هوى قلبه ..
تذكرت شاعتها لغير سبب أعلمه ، انى كنت أمشى مع

« جابر » صاحب نخان البصرة على الشاطئ قبيل
المغرب فمررتنا برجل يغني للبحر وحده ، في خلوة ،
وامتلأت نفسي آنذاك بأغنيته ، وملأت نفسي ثانية وأنا
قاعد عند الشيخ مصطفى بغير سبب أو علاقة ..
فشردت وأنا انصت كان الرجل حاضر معنا تلك الساعة
يرسل صوتا كله شجون :

تائه الاقدار حائر
فعلى البر مهاجر
وعلى البحر مسافر
أين في الدنيا الشواطئ
أين في الدنيا المرافئ
كيف بالله يثابر
تائه الاقدار حائر ؟

وفجأة أفقت ، فضحككت من نفسي .. ولم يعترف
الشيخ مصطفى لماذا اضحك ، ولكنه ضاحكني متلطفًا .

عجوز البحر

كنت قد تعلمت أسوأ درس يمكن أن يتعلمه الإنسان .. وهو ألا يثق في الأصدقاء !

درس مؤلم .. أفرغ حياتي من كل بهجة ، وأورثني مشاعر الوحدة والوحشة والاعتراب في مسقط رأسي وفي عقر بيتي !

أفتال الدرس الإليم سعادتي ..
بعت بضائعتي وأغلقت دكاكيني
وأشتريت متجرا وتوجهت إلى البصرة .. فاكترت
على سفينة مليحة واستقبلت البحر .

قضيت أياما أسامر رفاق السفر من التجار والبحارة ،
وأسمع قنأهم واسمعهم غنائى .. حتى أنس لى شيخ
من التجار اسمه عبد الرحمن النعمان ، وصار يخصنى
بعطفه ونصائحه .

ف ذات يوم كنا نفطر فى عنبر الركاب والسفينة تتقلب
فى بحر مضطرب ، فدأهمتنا صيحة من فوق السطح :
- الريح تدفعنا للوراء ! ..

وصار هرج ، وتحاول بعض التجار الضعود الى السطح
لاستطلاع الأمر فمنعهم البحارة ..

علا صفير الريح واخذت السفينة تترنح بعنف، وللبحارة صياح فوق رؤوسنا .

« لا حول ولا قوة الا بالله » . . قال الشيخ عبدالرحمن النعمان ، ووضع يده فوق كتفى ، وكانت يده ترتعش .

علا صوت القبطان فوق رؤوسنا . :

— بخطوا الشراع الكبير !

ثم صارت هممة غير مبينة اعقبها صياح القبطان :
« اقطع باليسكين ! »

ففهمت ان شدة الريح لم تمكن البحارة من انزال الشراع وانهم يزعمون شقه بالسكاكين .

ولكن امرا صدر من القبطان نخلع فؤادى :
— الحبال للفرقى !

فعلمت ان الريح اكتسحت بعض البحارة ورمتهم فى البحر ، فتذكرت غرقى ، واخذتنى غيبة ، لم افق الا والشيخ النعمان يهزنى ويقول :

— يا ولدى . انت اصبانا واقوانا ساعدا ، وربما كتب الله لك النجاة من دونى ، فهل تصنع المعروف لوجه الله تعالى ؟

قلت وانا شبه غائب :

— نعم يا عم . اصنع المعروف .

فدفع الى الشيخ بجلد كاقط ملفوف وقال :

— هذه وصيتى ، وفيها مالى عند الناس وما على من مال لهم ، وما يجب ان يصنع القاضى بشروتنى بعسكنا قضاء الله . فهل تحملها عنى ؟ واذا كتب الله لك النجاة

بدفعها الى قاضي البصرة ولك الاجر والثواب عن اولادى
وعىالى وعثنى ؟

قلت : نعم ياغم ..
ودسستها فى حزامى . وصكت اذاننا صرخة :
الصلحون الا

ثم ارتجت السفينة وسمعنا لآخشناها قعقة ، وسقط
بعضنا على وجهه بينما صاح القبطان : العشاري !
نظموا الركاب !

افعلمت انهم سينزلون « العشاري » قوارب النجاة ،
اقفلبنى الياس بحيث صاح البحارة من فجوة المدخل
للعنبر :

— كيار السن اولاً . عشرة رجال فقط !
امتنع البعض عن الخروج وتشبثوا بمتاعهم :
— ماذا افعل بنجائى ان ضاع مالى ؟
وتعالى الصياح : فداكم المال يا رجال !

فايقنت انى آخر من سيصل الى قوارب النجاة بحيث
انى اصغر الركاب سنأ ، فما ادرى الا وقد اندفعت فى
طيش من بين ايدى البحارة فبلغت السطح وقفزت الى
الماء كمن يفر من حريق دون أن يحتسب عاقبة الفرار .
ايقظتنى برودة الماء ، فانتبهت لحالى غاية الانتباه ،
ولاحظت ان حولى فى الماء رجلا مثلى يصارعون الموج ،
بينما السفينة تتأرجح فوق البحر كالريشة فى مهب
الريح .

فى بحر متلاطم ممتد من الأفق الى الأفق ... ينهار

الانسان ان يولى وجهه . ولكنى عرفت مما نمت الى سماعى
مما يقوله اهل التجربة ان افضل ما يصنعه الانسان فى
مثل هذه المحنة ان يتعد عن السفينة الغارقة التى تثير
من حولها الدوامات .

وهذه كانت وجهتى وما قصدت اليه .
اوليت ظهري للسفينة ، وضربت الماء بذرأى ، ولم
اعد ارى غير امواج كالجبال ترفعننى ثم تخفضننى فى هوة
البحر . . واحسست ان الماء يجرفنى حتى لم اعد
املك قوة على دفع تياره ، فاستسلمت لدفعه التقط
انفاسى ولا ألوى على شىء .
ولما اظلمت الدنيا حولى يشيت من نجاتى ولعنت طيشى
وناجيت نفسى :

— يا عبد الله . غامرت بنفسك . . فلماذا . . ان
شعورك بالوحدة وبالاغتراب وضيقك بالناس لم يكن الا
فضول ترف وغرور وغطرسة . لم تتعلم من محنتك
التواضع والرضى والقناعة والقبول بما قسم لك الله .
فحتى تنكر الاصحاب ولومك اياهم ليسا بالاعلاقة .
والانسان يحيا بالعلاقة سلباً او ايجاباً ، اما الانقطاع
فموت وضياع . . اين منك الان اصحاب يجتهدون او
يعطفون ! . . لو انك كنت تخليت عن كبرك واحتضنت
« حياة » وغفرت للصحاب وتعلمت كيف تمشى على
الارض ! . .

ارتعد جسدى حيث احسنت ان قدامى لامسنا
الارض !

لا احلم ولا اتوهم . . هى الارض !

وقفت بقدمي الاثنتين ونظرت حولى فرأيت ظلالا داكنة
قصبتها كمن يطير ، فاذا أنا فوق الشاطئ جوعسان
عطشان منهوك القوى فرقدت ، وتمرقت فى الرمال
وقيلتها وغمرتها بدموعى إفايحسنت بهذوء يغمرنى ..
ونمت .



استيقظت والشمس مشرقة .
تحسنت جسدى فوجدت أعضائى سليمة .
خلعت قميصى واحسنت بكأغظ الوضعية ثابتا فى
حزامى . كنت نشوان بنجائى :
- لا بد لى من الماء ..

توغللت فى حرش أمامى ، وارتقيت فرع شجرة
ونظرت حولى فلمحت نبعاً يلعب ماؤه فى ضياء الشمس
فقصدته فرحاً واتكبت عليه أصب الماء ..

- لا تعب الماء وانت عطشان فتموت ..
رجل يكلمنى . نظرت خلفى ، ورأيت ..
عجوز راقدة على الأرض ، ينظر الى بعينين قويتين
تقيساننى ولا تطرفان ...

قلت : السلام عليكم يا شيخ . من انت ؟
فأزور عنى منمتعضا بهمهم : افضولى !
قلت : لا تؤاخذنى ياعم .. فأنا كنت فى سفينة
غرقت فى هذه النواحي ونجانى الله ، ولا أعلم ما هذه
الجزيرة او ما يكون أهلها .

رمانى بنظرة صارمة : وثرثار ايضا !
اضحكى عناده فقلت : لا اقصد مضايقتك . ولكن
ماسبب قعودك فى هذا المكان ؟

قال : لانى لا أقوى على القفز هنا وهناك مثلك .
قلت : لا بأس عليك . اتطلب شيئا أقضيه لك ؟
قال : وهل انت من اصحاب المروءة ؟
قلت : نعم . انا من اصحاب المروءة .
قال : فاحملنى على كتفك حتى أستطيع ان اقطف
بعض ثمار الشجر أتبلغ بها .
قلت : حبا وكرامة .

ورفعته حتى أقعدته على كتفى ، فلف ساقيه حول
وسطى بقوة فكانه كتفى تكتيفا ، وصار يأمرنى بقلظة ،
ويرفق أوامره بدفعات من قدميه فى جنبى ، وهو يجذب
شعرى .

— هناك . أسرع . .

فلما ألتنى دفعات قدميه نفذ صبرى ، وقلت له :
رويدك ياربجل . سأقضى لك ماتطلبه ، ولكن لا تدفعنى
ولا تتعجل .

وهو يقول : لا تتذمر ! هناك . . أسرع . .
ويلتقط الثمار من فوق الشجر ويلتهمها بشراهة حتى
تسيل عصارتها فوق رأسى ، وهو لا يزال يأمرنى ويزجرنى
ويدفعنى . . حتى تعبت ، فقلت له :

— كفاك . لقد تعبت . . فانزل على مهلك .
فنزح العنجوم عودا رفيعا من شجرة فى متناول يده

وسأطني به بقسوة وهو يصيح :

— تعبت يا ابن اللئام ؟!

فملت مفضبا حتى اسقطه من فوقى :

— انزل يا سفيه !

فاخذ يسوطني وقد شدد ساقيه بحول وسطى حتى ضاق نفسى ، وكاد يغشى على من الألم والاختناق فملت بجذعى فوجدتنى سقطت على الارض وهو فوق راسى يضغط بساقيه على عنقى ويسوطنى بلا رحمة !

— قم حالا والا قتلتك !

فلم استطع التملص من ساقيه وكدت أختنق وتزهق روى فهتفت :

— من أنت أيها الشيطان ؟!

قال العجوز بصوت خفير :

— الآن عرفتني .

فخلع الرعب قلبى . وسناطنى حتى قمت صاغرا ، وهو فوقى قابض على جسمى بساقيه فقال :

— الان تعرف كيف تخدم سيدك ، ان عصيتنى أفقا عينيك باظافرى ، أخنقك بساقى حتى ينقطع نفسك . أسوطك حتى تخن من الألم . . ولا خلاص لك . فافعل ما تؤمر به . . افعله بسرعة وبهمة . هيا . . اجرى ، ادخل بين الأشجار . تمهل هنا . . لا تقف . اندفع نحو البحر حتى اشم هواءه ، نحو البحر . . آه . . ما ارقا النسيم هنا . أريد أن أفقو قليلا . أرقد . .

كادت تنقطع أنفاسى من الجرى هنا وهناك ، ولكنى

حين رقدت ظمعت في الخلاص ان راح في غفوة .. قال
نى وهو يتشاءب !

- نعم . ستتعلم أشياء كثيرة مع الوقت ، ولكن اياك
والخبث .. فانى لك بالمرصاد .

تركته برهة حتى ظننت انه نام فحاولت التملص من
قبضة ساقيه ، فصتعا من فوره وساطنى ..

- هيا قم . انا استرحت واكتفيت . الى الاشجار ..
اسرع ..

تعبت حتى سقطت على ركبتي من الانهالك ، ولكن الم
السياط اقامنى واقفا ، أجرى هنا وهناك ، وهو يأكل
بشراهة .. وخواطرى تقول :

- لعنة الله على الشفقة . اردت ان اصنع خيرا
فانقلب شرا على .

صاح العجوز وهو يسوفنى :

- تتذمر يا ابن اللثام ؟! ندمت حيث اشفقت على ،
وانقلب خيرا شرا عليك ؟! اعلم انى قادر على قساة
خواطرى ، فلا تعارضنى او تشتمنى حتى فى
خواطرى !

قلت : سبحان الله !

قال : تذكر الله يا ابن العصاة ؟! ..

وساطنى حتى التهب جسدى بالام مبرحة ..

ظلت اياما اتدهور فى مراتب الشقاء ، اعمل حتى
تنخلع أعضائى من التعب ، وأجرى هنا وهناك ، لياكل
.. ليتنزه .. بنيت له بيتا بالأغصان . اوكدت له

النار وظهوت له الطعام ، وهو فوقى يزجرنى ويسوطنى
ويعذبنى ويشتمنى ...

فمرة كنت انزهه على شاطئ البحر ، وكان النسيم
رطباً وقد نال منى التعب .. فنظرت ملياً الى البحر ،
وتذكرت اوطانى وايامى .. فانهمرت دموعى واجهشت
بالبكاء ..

قال : تبكى ؟ .. هذا افضل لك . ستحتاج بعد البكاء
مرتين أو ثلاثة .. اقداموك ستستل من قلبك شوكه
الكبر والغطرسة ، وهى مايوجعك فى الحقيقة .. وعندئذ
ستخضع ، وتالف ما أنت فيه ، وتجذ الراحة فى
طاعتى ، وتتمنى رضائى .. من الآن لا تخاطبنى إلا بسيدي
أنا سيدك ، أهنت ؟ تنادى سيدي .. سمعت ...

قلت : نعم ..

قال : نعم ياسيدي ..

وسناطنى ، إقمت ؟

— نعم ياسيدي ..

أقرمى سوطه وقال :

— الآن لن أحتاج معك للسوط .. وستعلم أيضاً ان
كل طعام تأكله ، وكل راحة تنالها .. هى من فضلى ومن
كرمى عليك .. وستألف أن تقول لى الفاظ الشكر
والعرفان والخضوع الصادق من القلب .. هيا يا عبد
التخس .. الى البيت ..

قلت : نعم ..

قال : نعم ياسيدي !
فقلت : نعم ياسيدي ..

مرة لاحظتني العجوز وأنا اثبت في حزامي الكاغط
الوصية ، وكنت أخشى سقوطه ، فصاح بي :
- ما هذا الذي في حزامك ؟ سلاح ؟!
- لا . هذا كاغط وفيه وصية ..
- ارني ..

فأعطيته له ، وصار يقرأ منه ..
- « وعلى للحاج عبد الصمد القماش أربعة آلاف
 وخمسون فضة .. ولى عند الجواهرى سبعة آلاف .. »
ما هذا ؟

- وصية رجل غرق وأعطانيها لاسلمها لاهله ..
فرماها مشمئزاً ..
- أنتم أيها السفهاء .. الرجل غرق وأكلته حيتان
البحر ، ويرسل من قاع الماء يطالب دائنيه .. تعسا
لعقولكم !

أحمد الله أن شقائي لم يكن شوكه كبريائي ، ولا
دموعي أغرق شعوري بالتمرد ، وأن أخفيت شعوري
خوف العقاب . مضت الايام والاسباع .. لم يتوقف
عذابي ، وبرحت بي الآلام حتى أخشيت من الجنون
والهوس أو الموت كمدا ..

فمرة ، وأنا أنزهه على شاطئ البحر رأيت جرة فارغة
لعلها سقطت من سفينة في البحر فأخذتها وحملتني معي

وهو فوقى ، حتى اذا صرنا تحت أشجار العنب صرت
أقطف عناقيده وأعصرها فى الجرة . فتعجب العجوز مما
أفعله وسألنى فقلت : ..

— اصنع شرابا طيبا لأشربه بعد تخميره .
قلت لنفسى : لعل الخمر أن تعيننى على احتمال
شقاىي ..

دفنت الجرة فى مكان رطب وتركتهامدة ، ثم رجعت
إليها أذوقها فوجدتها قد اختمرت .
سألنى : ما طعمه ؟

قلت : مليح ياسيدى ، يقوى القلب ويشرح الخاطر
قال : اشرب انت أولا لارى أن كان مليحا بحق
فشربت حتى سكرت ..

طارت تعاستى وتملكتنى نشوة وتبددت مخاوفى
ورأيت الدنيا بعينى .. فما ملكت نفسى وغثيت فى الفناء
الرحيب ؟

ضاع الزمان فلا تضيع

وقع الرجاء فلا تقع

فصاح العجوز :

— ما هذا الهذر ؟

قلت : سئيدى ، هذا سحر الخمر ونشوته ..

قال : دعنى أذوقها ..

واختطف الجرة من يدي وأمالها على فمه فصنحت به :

— رويدك وأحسها قليلا قليلا ..

استفرب طعمها أول الامر ، ولكن حين سرت بحميتها
بجسده صار يعبها بنهمه المعتاد ، وأنا أهتف به :

— لا تفرغها جميعها . دع بعضها لى .
افرغها كلها فى جوفه وصاح وهو يتلعثم :
— غننا لعنة الله عليك ..
فغنيت له :

✽ أغرق همومك فى العنب
وارقص على وقع التعب
ضاع الزمان فلا تضع
وقع الرجاء فلا تقسع
واضحك كأنك تهتمس
وانس الزمان وما حمل

وجعل يضحك ويترنح من فوقى فأكاد أسقط على
الارض وأصيح به ، وهو يصيح ويهتز يريد أن يرقص
ويحاول الغناء معى ، وأنا أغنى له ..

أحسست قبضة ساقيه على عنقى تتخلخل ، وصوته
يخفت .. فعلمت أنه أغرق فى السكر وأنحلت قواه ..
فتجاسرت ورميته من فوقى فسقط على الارض يتخبط
.. وهم بالنهوض وهو ينظر لى بعينين تقدحان بالشرر
فالتقطت الجرة وعاجلته بها على رأسه فتفجرت دماؤه
وانتفض ، ثم سكنت بحرسته ..

فما صدقت والله أنى خلصت من شره ، ففرت أدق
رأسه الميت بأحجار الجرة المهشمة حتى تناثرت دماؤه
على جسدى كله مفزعة مقززة .. وأنا أصرخ صراخا

لا اعرف ان كان مصدره الرعب ام السعادة بالخلاص ام
الخوف من ان آراه يهب واقفا بمعجزة !

جريت الى البحر ورميت نفسي في موجه اغتسل من
دماه ، واتلفت حولى وقد اضطربت ظهر لبطن ..

وحملنى الجنون اليه ثانية ارجمه بالحجارة واركله
بالقدمين واهيل عليه التراب وابصق عليه واشتفه ..
فلما وهنت قواى ، قعدت على الارض اتأمل نفسي
واقول .

— يا عبد الله .. القسوة اذاقتك الدم ، فصرت قادرا
على القتل وسفك الدماء .. آه لبراءة الصبا والشباب ،
ووداعا لها ..

وما افزع الحياة !
وبكيت من قرط اضطرابى .
ومن خلال دموعى رأيت صورة متقطعة لسفينة فى
البحر ..

مستحتة عيني ونظرت ..
هى سفينة بلا شك ، مالم تكن حلما يهلوس به عقلى
الطائر شعاعا ..
خلعت ردائى وانا اجرى الى الماء ، وصرت ألوح بالثوب
وانا اصيح :

— هوهو هو .. يا اهل الله .. غريق يا اهيل
الله .. هوهو هو ..
والفضاء يرجع اصداا صنيحاتى .

لا .. انها صنيحات البحارة فوق السفينة تهتف لى

وعذها بالنجاة : هو هو هو هو ..
شاهدت البحارة ينزلون قارباً الى البحر وانا اتقافز
فى المياه الضحلة استعجلهم الوصول الى الشاطئ واصيح
من فرط اضطرابى .

— نجانى الله ! يا اهل الله ! .. هو هو هو ..
رسا القارب على مسافة منى وهبط منه الى الماء
بحاران كل منهما شاهر سيفه ووقفا بعيدا عنى واحدهما
يصيح : قف عندك . لا تقترب .
وقال الثانى : لا تتحرك واجب . من انت وما تفعل
هنا ؟

فوقعت على ركبتي فى الماء من الخوف ..
— انا عربى . تاجر من بغداد . اسمى السندباد .
كنت على سفينة غرقت فى هذه النواحي . الله نجانى .
انا عربى . تاجر اسمى السندباد . غرقت سفينتى .
فقاطعنى البحار : معك احدى ؟

فقلت : ليس معى احدى ..
— معك سلاح ؟
— ليس معى شىء !
— تقدم ببطء .. سنرى ما شأنك وما اتى بك الى
هذا المكان .

الوصية

انتشلتنى السفينة ، واجتمع حولى التجار والبحارة
يستألوننى .. ومهما قلت لهم من حكاياتى لا يصدقوننى .
ظنوا أن الوهم خالط عقلى مما لقينه من أهوال البر
والبحر ، فأشفقوا بى وصاروا يهزون لى رءوسهم
متظاهرين بالتصديق ، وهم لا يصدقون .
تصدقوا على الطعام وبقيص ..

ووصلت السفينة بريح مساعد إلى البصرة .
المرفأ هو .. عامر بالزينات وصاخب بالاحتفالات
فرحة الاستقبال للتجار والبحارة ، وأفراح العائدين إلى
الأوطان لم تذهب مايقبى من وحشة وحسرة .. أقها أنا
أعود إلى وطنى فقيرا شريدا خاوى الوفاض !
ضاع مالى كله فى البحر .. وفوقه ضاعت أيسامى
وتخلانى ومرح الضبا وبرأته وآماله الخلوة .
أشقى طريقى كخيطة أسود حزين فى نسيج منشور
من البهجة والسعادة .

مشيت بقلب كسير .. أجتاز الضحكات والتبركات
والعاب الحوأة وقناء المنشدين وطبول الطبالين .. وأنا
لا أملك حبس دموعى ..

توقيت المرور بالسوقا وبخان جابر ، حتى لا يرانى

من يعرفنى رثا كالشحاذ .
عطفت على حارة أعرفها ، وتلمست طريقى فى السكك
المتعرجة المعتمة الى ضريح « سيدى الفريق » .
هنا يرقد ولى من أولياء الله فرق فى البحر وصار
ضريحه عزاء للشكالى والأرامل والإيتام وضائى الأمل . .
يقصدونه للتبرك والدعاء .
زاحمت النساء المتسربلات بالسواد ، والرجال من
مشوهى البحر . . ممن فقد ساقا أو ذراعا أو نور
العينين . . يتزاحمون على الضريح يدعون الله ويطلبون
الشفاعة .
أمهات مايزلن يأملن عودة الأبناء ويبكون . .
أطفال يلعبون ويبولون ويتشاجرون فلا تهدىء من
عصبيتهم إلا الصفعات والركلات .
وشحاذون يطوفون بتلك البراكين الملهوفة يتسقطون
الصدقات .
بينما الذباب والهوام تنسج شحابة سوداء تظلل
المشهد الكئيب .
هنا شر البحر . . كما أن خير البحر يتلألا الآن فى
سوق البيع والشراء ، وفى الخانات والحانات ودور اللهو
والقصف والغناء .
تعدت جنب الضريح فى الهرج المحزون ، وصيحات
التفجع من حولى تشق القلب وتثير مواجع نفسى لتطفر
من عيني الدموع .
- أنت التاجر عبد الله عثمان المسمى بالسندباد
وتسكن حارة الكرخ ببغداد .

صوت آمن .

رفعت عيني فوجدت ثلاثة رجال من شرطة الوالي ،
ورئيسهم يسألني . فوقع الخوف على سائر الاخزان
حتى لم املك ان انكر نفسي .

— نعم . أنا هو .

— قم . . فالقاضي يطلبك .

فقلت مروعا : ولماذا يطلبني القاضي ؟

— عنده شيخ يطلبك . وكلما رست سفينة في المرفأ
أرسلنا نسال أن كان من ركبها من يدعى عبد الله
عثمان السندباد .

— ولماذا يطلبني الشيخ ؟

قال أحد الشرطة : أما لدين او نفقة طلاق . لماذا تظن
الشيخ يطلب مثلك . قم .

جذبوني من ذراعي وشنقوا بي السوق ، وكل من مررنا
به يسأل : لص ام رافضي ؟!

فيقول الشرطة : لا نعلم . القاضي يطلبه :

ويقول الناس : لا حول ولا قوة الا بالله !

وايقوص قلبي في جوفى وتخذلني ركبتي .

رمانى الشرطة بين يدي القاضي وهم يقولون :

— هذا هو السندباد يامولانا .

قال القاضي : أنت الذي حملك الشيخ عبد الرحمن
النعمان وصيته على السفينة التي غرقت منذ شهر
في عاصفة بالبحر ؟

أرفعت رأسي وسألت باتكار :

— ألهذا تقبضون على ؟

سال القاضي : الوصية معك ؟
 فرميتها له مفضيا ، فأخذها القاضي ونشرها بين يديه
 وقال : بارك الله فيك يا ولدي . هل قرأتها ؟
 فهذا روعي ونظرت إليه متسائلا :
 - لا . لم أقرأها .
 فدفعها لي : اخذها وأقرأ ذيلها .
 أخذتها من يديه ، وقرأت في ذيلها : فان اتساكم
 الشاب الذي عهدت اليه بوصيتي عبد الله عثمسان
 ، السندباد عملتم بما فيها فله عليكم عشرة آلاف دينسار
 صحيحة جزاء مروءته ووفاء بحق الله ..
 رقصت الحروف في عيني ..
 قال القاضي : أتعرف الشيخ الذي أعطاك الوصية
 يا عبد الله ؟
 قلت : لاى شيء استحق هذا المال ؟
 قال القاضي : أتعرف الرجل القاعد جنبى ؟ أنه الشيخ
 عبد الرحمن النعمان يا ولدي ؟ .. أعرفته ؟
 ونهض الشيخ .
 تقرست فيه ، فوالله ماكنت سأعرفه لولا أن دلتني
 القاضي عليه .
 كم غيرته المحنة ، فكم ياترى غيرتنى المحن ؟!
 ارتميت في ذراعيه المفتوحتين ، وبكيت على صدره
 كطفل جبر الكبار خاطره المنكسر .. والشيخ يربت على
 ظهري ملاطفا ويقول :
 - ماذا فعل بك الزمان يا ولدي . أحييت الله على

النجاة ...

وقبلة تذكرت ...

فانتزعت نفسي من بين ذراعى الرجل ، وهتفت
بالقاضي :

— مولاي القاضي . اما المال فلا أستحقه ...

واحتج الشيخ :

— زن له الذهب يا مولاي القاضي وأقض الدين بالشرع .

صحت : قبل ان تزنوا لى المال لابد ان تحلنى ياسيدى

القاضي من قسمى . فقد أقسمت على جزيرة الشيطان

الا اصنع المعروف فى حياتى لاحد ، والا اجعل سبيلا

لاحدا على بالمروءة . أقسمت بالله لا اصنع المعروف ..

فلم أعد استحق الجائزة الا ان يحلنى القاضي من

قسمى .

فما سمعت فى حياتى أشد اثاره للطرب من كلمات

الشيخ وهو يقول :

— مازالت براءة الصبا فى قلب هذا الولد بعد كل

ماعاناه .. فما اعجب ذلك !

عدت الى دارى ببغداد مجبورا ، وقد عوضنى الله عن

بضاعتى التى غرقت فى البحر .

سئمت حياة اللهو وصحبة الخلان وليالى الشباب

.. ولكنى كنت أتطلع بشوق الى اضياف من المسافرين

او الغرباء يطرئون بابى فأدعوهم لتؤنس بحسكياتهم

وحدثنى ..

فذات مساء أكرمني الله بثلاثة رجال غرباء طرّقوا
بابي ليبيعوني محارات بحرية نادرة ، فدعوتهم إلى
مائدتي وقلبت بضاعتهم فأعجبني غرابة شكل أحدهم
المحارات وصفاء حجرها ، وتساءلت عن مصدورها ،
فترددوا في إجابتي بصراحة ، ولكن أحدهم قال : ضعها
على أذنك لتسمع .

فما فعلت حتى نحيثها سريعا من شدة اضطرابي ،
وتضاحك البحارة لفعلي فأعلكت وضعها على أذني من
خجلي ، فسمعت موسيقى وغناء بلغة لا أفهمها أعذب
وأطرب مما نعرف ونفني ، فكانها موسيقى السحرة أو
الجان فأبعدت المحارة عني وعاد ثلاثهم للضحك مني .

— ماهي ؟

— لا تخف فما هي إلا موسيقى وغناء عذب .

— لم أر مثل هذا الشيء في البحار أبدا ، ولا سمعت

عن مثله .

قال أحدهم : من جملة جزر البحر الجنوبي جزيرة
الحب . . إذا مرت بها سفينة في المساء أضاءت الجزيرة
بأذن الله ، وتناهت إلى البحارة من شاطئها أعذب
أغاني الحب فينجذب البحارة للنزول على شاطئها بحيث
تتخايل لهم حوريات بديعات يرقصن أجمل رقص ، فمن
جرؤ من البحارة على الدخول في نخلة الرقص أو لمس
الحوريات يتلاشى بلا اثر .

قلت : عجيب . حديثكم عجيب !

فقال الرجل : هو والله الموت عشقا .

سألته : وهذه المحارة من جزيرة الحب ؟

فقال : مامن رجل نزل الجزيرة وعاد حيا ، ولكنها
من بعض الشواطئ القريبة .

فوضعت المحارة على اذني وذهب بي الخيال بعيدا . .
اضفتهم تلك الليلة وناموا عندئذ في القاعة فمسا
صحوت الا على صراخ خادمي : سيدي . سيدي !
- ما بالك ؟

- رحل الضيوف بلا اثر .

- سرق شيء ؟

فتشنا الدار فوجدنا حوائجنا لم تمسها يد . ولكن
ضيوفى تركوا لى المحارة الساحرة ولم يتقاضوا ثمنها ،
فعمجت من الامر ولبثت اياما مشغول البال افكر وقد
زاد قلقي واضطرابي لسبب لا اعلمه . .
فما انقضت ايام حتى ازمعت السفر ، الى البحر
الجنوبي بالذات . .

ان كان ماجرى نداء سحرى ما . . ها انا اللى النداء
فقد تضاعف بالتدريج ضجرى من القعود فى بيتى ،
وشغفى باستطلاع ما سحرنى .

خرجنا على سفينة كبيرة من البصرة ولما توسطنا
الماء بريح مساعد عبر فوق الاشرعة شرب من طيور البحر
البيضاء تودعنا بتشكيلها البديع . .

ولامر ما ترنج احد الطيور فوق الشراع الكبير
واصطدم به صدمة سقط على اثرها فوق سطح المركب
يصرخ . . ولما حاول النهوض تعثر وسقط وقد كسرت

ساقه فتعالت صيحته بالشكوى وانقبضت الصدور
لصياحه .

قال القبطان : اذبحوه رحمة به !
فبتف بحار عجوز : أعوذ بالله من الشيطان !
فال سيء ياريس ، ذبحه يجلب الشؤم !
فاحتج القبطان : الرحمة اولى بالمؤمنين من التطير ..
فقال البحار : فليرحمنا الله .

وهجم عليه أحد البحارة فذبحه وهو يقرأ اسم الله .
وسال دم الطير على السطح ، ثم رمى جثته في البحر
.. ووقف البحارة يرقبون فصاح القبطان : الى العمل !
الى العمل !

وخاضت مركبنا البحر الجنوبي ، وانتقلنا من جزيرة
الى جزيرة ، وبهنا واشترينا وربحنا وتحدثنا وضحكنا
وحكىنا الحكايات .. ولكن شيئا بقي في صدورنا من
قصة الطير ومن قالها السيء .. شيئا خبأناه بعناية في
حنايا الصدور لا نظهره ، ولكن نضمه فيشى بوجوده
ماعم سلوكنا جميعا من صفة العذر ..

الفصل التاسع :

حرب الطيور

اقوصلنا بمشيئة الله الى جزيرة اخضراء وسكنت
السفينة فى مياهها وقال القبطان ..

— سنتزود من هنا ببعض الفاكهة الطازجة ونبتح
عن الماء ، فمن اراد من التجار النزوة على الشاطئ
فليصحب البحارة فى القوارب .

وتزاحم جمع من الركاب وأنا من بينهم الى القوارب
مع البحارة ، ولما وصلنا الى الجزيرة تفرقنا بين اشجارها
مستروحين مستطلعين ، وقد ادهشنا عمق اخضرتها
وارتفاع اشجارها وكثافة النبات فيها .

وبينما أنا أتعجب من بدخ الطبيعة ترمى الى سمعى
اصوات بعض رفاق السفر ..

— لو كان هذا قصرا .. فآين بابہ ؟

— لعله بعض قصور الجن .

— انه صنخرة .. ولكنها ملساء .

— سترى ما تكون .

مشيت اليهم قرأيت آخر المتحدثين يرمى بحجراً نحو
شيء أبيض عظيم الحجم .. ما ان رأته حتى صحت فى
زملائي :

— لا تفعلوا يا اهل الله . هذه بيضة الرخ !
وقد تأخرت صيحتي ، ونفذ امر الله وانكسر غلاف
البيضة في موضع سال منه سائلها الاحمر الاصفر ..
كانت البيضة قائمة هائلة بحجم القصر الكبير وسط
الادغال ، جريحة تنزف .. وحولها زملاء السمسفر
يحملون متعجبين .

— الان الى الفراز .. الى السفينة .
صنحت بينهم ، فآخذهم الروع مثلى ، وتصايحوا مثل
صيحتي وتسابقوا نحو الشاطئ وتزاحموا في القوارب
.. قبل ان تظلم السماء . نظرنا فراينا الرخ يحجب
عنا الشمس بضخامته ، وقد هبط الى بيضته فلما رأى
ثقبها صاح صيحة عظيمة ومال عليها بجناحه يلامسها
في حنان ثم ارتفع يصيح في غضب وامال عنقه نحونا
متوعدا ثم هاجمنا بعنف فالتقط احد البحارة بمنقاره
وقذفه في الفضاء ، فاضطرب شملنا ومن بيده المجداف
صار يضرب الماء بجنون ، والآخرى القوا بأنفسهم في
الماء طالبين النجاة .. ومال الرخ بجناحه فضرب أحد
القوارب فانقلب على ظهره . ثم ارتفع الرخ في الجو حتى
صفر حجمه وهو يصيح .. ولعله كان يطلب وليفته ،
حيث اننا بعد برهة شاهدنا الطائر الآخر مقبلا من ناحية
خط الافق يصيح لصيحة رفيقه . فلما اجتمعا في كبد
السماء توجهنا نحونا منذرين بالشر .

كانت القوارب قد قاربت السفينة ، والسابحون في
الماء يطلبونها بقوة العزم . وعلى السفينة يصيح القبطان
في هرج البحارة والركاب :

— القوا الحبال للفرقى ..
وتتجاوب صيحاته من نواحي السفينة : الحبال
للفرقى .

فترامت اليها أطراف الحبال ، وتسابقنا الى القفز
فوق السفينة والقبطان يصيح :

— ارفعوا المراسي . ارفع الشراع الكبير .
وتتجاوب أوامره يرددونها رؤساء البحارة .
رميت نفسى على سطح السفينة وشعرت بجسمها
يرتج كأنما خلعت ربيع من مرساها .. وصيحة بخسار
يقول : الرخ قادم !

فنظرت ورأيت الرخ يملأ الفضاء بجسده العملاق
المندفع ، وما أن اقترب من السفينة حتى صرخ ، وضرب
الصاري ب صدره فتمايلت السفينة حتى خلت أنها ربما
تنقلب . وصاح القبطان : دفة مستقيمة . الى الامام .
الى الامام !

فعرفت أن القبطان قرر أن ينزل من بالبحر خلفه
ليلقى مصيره !

وكان الرخ الثانى يدور فى الهواء فلما واجه مركبنا
انقض من عليائه فوقنا . وصاح القبطان :

— ادفعوا بالسلاح . كل رجل يدفع بالسلاح .
فانتظمت البحارة والركاب صفوفًا شاهرة الرماح
والسيوف والخناجر والعصى .. وما أن اقترب جسد الرخ
حتى دافعه الاسلحة وانفوس فى جسده بعضها وتفجرت
من صدره دماء ، ولكنه لم يأبه لذلك وأتجه قاصدا
القبطان الذى توسط الجمع وانشب فى جسده اظافره
ورفعه فى الجو .. ولكن سرعان ما ترنح الرخ، ورأيناه

يميل يمنة ويسرة مثخنا بالجراح فرمى القبطان ومال نحو الشاطئ . وشاهدنا جسد القبطان يسقط في البحر بعيدا عن السفينة . فقفز نائبه على الفور الى موقع القائد مكانه . . والناس يتصايحون : سقط الرئيس . أدركوا الرئيس ! . .

ولكن نائب القبطان صاح :

— ألدفة مستقيمة . الى الامام ! واستعدوا بالسلاح . ولكن أوامره سقطت على آذان أصابها الصمم فجأة ، وأجساد غشيتها ثبات مندر . وصاح أحد الركاب : — رفاقنا يفرقون . عد أدراجك .

فهتف به نائب القبطان : الى الوراء وأطع !

ولكن فريقا من الركاب لم يمثلوا وتطايرت مهماتهم : ومن أنت حتى تأمر ؟! الرئيس في البحر . .

ثم صاح صائحهم : أيها الرجال . . رفاقنا يفرقون ! فصاح نائب القبطان : من عصي أمرى سيقتله رجالي . انا الرئيس فوق هذه السفينة . .

وصاح أحد التجار : الرجل سنترك الفرقى والقبطان لمصيرهم . الى الخائن !

وهجم على نائب القبطان مع بعض رفاقه بالسلاح ، فأحاط البحارة برئيسهم يحملون عنه ، وانذر المسوقف بشر مستظير ، والسفينة تبخر مبتعدة بسرعة ، وفريق من أهلها يطوق بالسلاح فريقا مدججا بالسلاح بدوره . . وفجأة هتف بحار : انه يأتى !

وهتف آخر : اثنان . . ثلاثة !

فصاح نائب القبطان : استعدوا بالنبال . .

ولكن أحد البحارة قال : أنهم يحملون أحجارا . . .

سيرموننا بالصنخور !

وكانت طيور الرخ تحمل في منخالها احجارا كبيرة .
صاح نائب القبطان : الدفة لليمين ..

واقتربت الطيور ، فصاح : الدفة لليسان ..
وتعرج مسار السفينة ، والطيور تهجم بالاحجار ،
والركاب يرشقونها بالسهم ..

سقط في البحر حجر ، ثم حجر آخر ، وارتفع رشاش
الماء ليصفع كل امرئ على وجهه ، ثم سقط الحجير
الثالث فوق مؤخرة السفينة ، واصاب من اصاب ،
واهتزت السفينة هزة عنيفة ، حين اخترق الحجير
سطحها وسقط في عرفة الدفة . وصاح بحار : انكسرت
ذراع الدفة !

وهتفت نائب القبطان : كل رجل في مكانه .. يا اهل
الله الثبات . النجارون الى الدفة ..

ومن بعيد كنا نرى طيور الرخ مشقنة بالجراح تترنح
في الهواء ، وربما عدلت عن مهاجمتنا ، الا انها استدارت
الى الفرقة تفتك بهم في البحر .

ولا يمكن ان اصف في كلمات ما اضطرب في صدور
الجميع من مشاعر .. ولكن نائب القبطان كان يصرف
ما يريد ، وقد قرر الفرار الى عرض البحر ، وكل رجل
على السفينة تنازعته نوازع القبول والرفض ، الحزن
وطلب النجاة ، النجدة والاحساس بالخيبة .. فمن بكى
ومن قرأ من كتاب الله بصوت جهير ومن لبث صامتا
بلا حراك ومن قدم يدا لمساعدة البحارة والنجارين
والجرحى من الرفاق .

ولكن القدر كان يحتفظ لنا بصرخة أخيرة قبل ان

ابتعدت السفينة عن ميدان المعركة .. فقد أصيب أحد
الركاب بهياج فجأة وصاح :

— أيها الجبناء .. تخليتم عن الرفاق .. ليتنى كنت
مع الشهداء الغارقين ولا أكون مع الجبناء الفارين !
واندفع إلى جانب السفينة ، ولكن نائب القبطان
صاح : امسكوه .

فامسكوه

— قيدوه ..

فربطوه بحبل متين قيد ذراعيه ورجليه وعيناه تدرفان
دمع الفيظ والعجز .

ابتعدت السفينة عن الجزيرة ، وانطلقت فى عرض
البحر بمن تحمل من رجال وجراح .. فى مسيرة
بطيئة مترنحة ، وقد نشط البحارة وريسه فى احصاء
اعطابها واجتهدوا للحفاظ على توازنها وترقيع ما تمزق من
اشرعتها ، واصلاح دفتها ..

وفى النهار الثانى صاح بحار : جزيرة !

فاجتمع كل الرجال فوق السطح يستمعون لنائب
الريس : يا اهل الله .. لقد اراد الله لنا النجاة بالوصول
الى هذه الجزيرة حيث ان اعطاب السفينة تحتاج الى
اصلاح كثير ، الان سننزل كلنا الى القوارب وتلبث على
الشاطئ أياما .. فى النهار سيتولى البحارة اصلاح
العطب ، وفى الليل سنبني هنا جميعا مدة ايام ..

ونرجو ألا يكون بهذه الجزيرة قبائل من أهل الشر أو
العدوان أو المتوحشين ، وأطلب إليكم أن تلتزموا رفقتنا
دائما على الشاطئ ، والله الحامى ..

نزلنا الى الجزيرة فى القوارب ، وقد كتلنا الخوف
والحذر ، وأوقدنا النار وجمعنا ثمارا ورتبنا بالأغصان
ما يشبه السور من حولنا ، وجلسنا الى الطعام رفقة ..
وجرى بيننا حديث متقطع ، خافت يشى بما فى نفوسنا
من حزن وأسى ..

وكنا نرى السفينة جانحة فى المياه الضحلة امامنا ،
خالية من الناس ، كأنها سفينة للأشباح ، فنحمد الله
على النجاة ..

قال نائب القبطان : تجمعوا فى موقع واحد يا أهل
الله . البحارة يحيطون الموقع بالسلاح للحراسة .
وسيتناوبون الحراسة فى الليل . وأعلموا أن الله قد
ربط مصيرنا بهذه السفينة المحطمة . اذا أصبح الصباح
سنبدأ علاج أعطابها بالخشب والقطران حتى تصلح
للسفر ، فهى وحدها أملنا فى العودة الى الاوطان .

ثم مشى حتى تجاوز نطاق الحراسة ، وانتهى جانبا
فى أحد الاحراش وقعد ، فأدركته مؤأسته فوجسده
يبكى وحده فقلت له متلطفا :

— أبكى ياريس .

فقال : آن اوان البكاء على من نخللناهم من الرجال ،
وتركناهم وراءنا فى البحر ، ومن بينهم القبطان وهو

اشجع من عرفت من الرجال .
- أكان قريبا لك ؟
فرفع الى وجهها مبللا بالدموع :
- كان عمى . . أخا أبى !
فلما رأى الدهشة والانتكار فى عينى قال :
- وهو الذى علمنى أن سلامة الركاب أقدر من سلامة
البحارة والقبطان . لم يكن أمامنا خيار !
وتناهد الينا من بعيد صيحة بحار :
- المتوحشون !

المتوحشون

أطل من فوق ربوة قريبة ثلاثة رجال شقر . .
كان بعض الرجال نائمين ، وآخرون يغسلون ثيابهم
فى البحر ، وبعضهم يتسامر أو يأكل . . فاذا الرءوس
كلها تتجه لمصدر الصيحة وتتطلع نحو الغرباء .
قال البحارة : أنهم متوحشون . . .
وتبدت أجساد الرجال الثلاثة العارية البهقاء ، ولكنهم
كانوا يبتسمون ، بل كانوا يضحكون .
تجمع شمل أهل السفينة ، خلف البحارة والقبطان
وتدأخلوا فى كتلة واحدة حائرة خائفة وألقبطان يقول :
لا تبدأوهم بعدوان .
وتقدم الغرباء الثلاثة من الجمع ، بينما ظهر من
خلف الربوة مزيد من الغرباء . . .
تأملناهم وعجبنا من لون بشرتهم الأبيض وشعرهم
الاشقر وعيونهم الصافية الزرقاء وعريهم الكامل .
قلت للقبطان همسا : أنهم خطرون .
فقال : لا تسبق الحوادث . . فلعلهم أهل ود .
وبادرهم أحد التجار : السلام عليكم يا رجال .
ولكنهم ضحكوا ولم يتكلموا . ولعلهم آمنوا جانبنا
بعد المفاجأة ، لأنهم اقتربوا حتى صاروا يبتسمون ومدونا

أيديهم يتلمسون ثيابنا بفضول .. ويضحكون .
وقد سرت عدوى الضحك في جمعنا ، وإذا بعضنا
يبادلهم ضحكا بضحك .. ويخاطبونهم ، ألا أن الغرباء
لا يتكلمون ، وإنما يهمهمون ..

قال قائل : عجبا ، أنهم لا يتكلمون .
فقال آخر : ليست لهم لغة . ولعلمهم ليسوا بشرا .
فقلت : وما يكونون ؟

فقال هائل : إلا أنهم ظرفاء ..
وقال القبطان : كونوا على حذر ..

الغرباء يسمعون فيضحكون ، ويهمهمون ، ويشيرون
بأيديهم نحو أفواههم ويهزون الرؤوس بعضهم للبعض
ويضحكون .

قال بحار : أنهم يدعوننا للطعام .
فقال رجل : لعل عندهم طعاما ساخنا .
وقال آخر : الفرار أدعى للنجاة .

وصاح بحار ثان : ياريس . أننا سنلبث هنا أياما
قبل أن نصلح السفينة ، واخشى أن رفضنا دعوتهم أو
جافيناهم أن يغضبوا وهم كثرة .. ونحن على أرضهم .
فقال تاجر : ولماذا نغضبهم إذا كانوا قد بدأونا
بالمعروف ..

وقال الرئيس : لا نعلم أمرهم بعد ..

وقلت : إذا كانوا لا يتكلمون فقد علمنا أنهم ليسوا
بشرا ، ولم اسمع في حياتي ببشر في هذه النواحي غيز
قبائل الزنوج والهنود ..

فقال بحار : ياريس فلتختبر قصدهم . سأتظاهر
بالفرع واصطنع الفرار ، فان جزوا خلفي وامسكوا بي
كانوا يريدون بنا شرا وامامكم الخيار . . اما اذا لم يعباوا
بي ونخلوني لحالي فهم مسالمون .

فقال الرئيس : افعل . .

وصاح البحار : الفرار يامسلمين . . الفرار !

وجرى نحو البحر ، ورمى نفسه في الماء ، ولم يتحرك
الغرباء ، وانما ازدادوا ضحكا ومرحاً وهم يرقبونه في
دهشة . .

فقال تاجر : انهم مسالمون ، وهم غير مسلحين .

وكان الغرباء يشيرون بأيديهم الى افواههم ويضحكون
فقال الرئيس : تقبل دعوتهم للطعام ، ولكن كونوا دائما على
حذر ومجتمعين لا يتفرق شملنا ابدا . .

ولكنني لم اكن مطمئنا ، ومع اني لا احب مخالفة
الجماعة ، فقد حفزني هاجس قوي لان اقول : انهم
ليسوا بشرا ، وهذا ادعى للحذر . .

ولكنني مسيت مع جماعتي خلف الغرباء نحو التل
حيث احاط بنا كثير منهم ، يلمسون ثيابنا برفق
ويضحكون .

بعد اكل عبرنا واديا اتخضر واتخرفتنا دغلا كثيفا ثم
انتهينا الى ساحة كبيرة حولها تلال وصخور بها فتحات
كانها ابواب بيوت هي في الاصل كهوف في الصخر ،
وعلى الابواب اوراق شجر كبيرة جدا يقف امامها نساء
ترتدين الزهور واطفال عازين تماما .

فما ان دخل ركبنا الساحة حتى صدرت صيحات
من اهل القرية جاوبتها صيحات من رفاقنا الغرباء ،
وضحكات تجاوبها ضحكات ..

وما ان اقتربنا من وسط الباحة حتى قال احد
التجار : نساؤهم فائنات ، وما الطف زينسة الزهور
على اجسادهن ١٠
وقال بحار : هاهو الملك .

من فتحة احد الكهوف برز رجل مهيب يتفرس في
القادمين . ثم تقدم واهل القرية من خلفه يتجهون نحونا ،
فما ان حاذى القبطان في مقدمتنا حتى سقط امامه على
ركبتيه .. وفعل الغرباء مثله . فقال القبطان : افعلوا
كما يفعلون ..

فسقطنا على الركب نحبيهم بمثل تحيتهم فضحكوا
في وجوهنا وضحكنا في وجوههم . وقال الرئيس :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

فما اجابه احد الا بمزيد من الضحكات .

وتقدم الملك فجلس القرفصاء بوسط الساحة وحوله
جلس الغرباء ، فجلس القبطان امامه ونحن من حوله :

وشخص الى الساحة رجال بالطبول وقعدوا الى جانب
الساحة يدقون عليها دقا لطيفا ، فتقدمت فتيات
جميلات مكتسيات بالزهور يرقصن بين القاعدين ...
والطبول يتصاعد ايقاعها فيتصاعد ايقاع الرقص حتى
وصل هذا وذاك الى ذروة من الانفعال والنشوة اثارت
الصيحات من كل جانب . وصاح احد التجار :

— تقولون أنهم متوحشون .. نساؤهم سيجعلوننا متوحشين بعد ساعة زمن ، والله المنجى .

فضحك أهل السفينة ، وضحك القرباء لضحكنا ..
وتآلف الجمع حتى دفع الحماس أحد التجار الى القول :
سأهدى الملك .

وقام فقدم له قلادة فقام الملك على ركبتيه وحياه ففعل
التاجر مثله ، وصار كل تاجر من رفاقنا يقوم فيهدى
الملك ويتبادلان التحية .

الى أن صاح بحار : انظروا .. جاء الطعام .
فنظرنا وإذا صف من النساء مقبل علينا وعلى أيديهن
اوراق شجر عظيمة كأوراق شجر الموز ، وفوقها طعام
سخن لم نتبين عنصره الا أن رائحته ذكية وجذابة ،
فوضعوا الطعام امامنا ولم يضعوه امام الملك او اهل
الجزيرة فعجبنا من ذلك . وسأل الرئيس :

— لن ياكلوا معنا .

فتتابعت التعليقات :

— لعل هذه طريقتهم فى الضيافة .

— لعل الطعام مسموم .

— انظنهم يدرسون السم لنا وهم يضحكون !

فقلت : يا اهل الله .. هؤلاء قوم لا يتكلمون فإين لنا
معرفة ما يضررون ؟

— رائحة الطعام رائحة والله .

وقال بحار : لا تقلقوا . أنا أذوق لكم الطعام ..
ولما أكل قال : طعامهم الد من نساؤهم . وهذه شهادة

صدق لوجه الله ومن صدقنى فليأكل .
وضحكاً ، فضحك القرباء .. وضحك رفاقنا ومدوا
أيديهم الى الطعام وأكلوا فتصايحوا صيحات الاستحسان
ولم يلتفتوا لقولى :

— فلينتظر البعض على الأقل ..
وأخذتهم النشوة وبانت عليهم شراهة زادت من قلقى
ونخوفى فلم أستمع للرئيس وهو يقول لى : لذيد حقا . كل
ولا بأس عليك .

قامتنت .. ودق الطبول صار يضم الاذان ،
والراقصات نفرت اقدأمنهن وصرن يتقافزن كأن بهسن
مس من الجن ..

أما رفاقى فقد ازدادوا جوعا ، وتتابعت أمامهم
أطباق الطعام وهم يزدادون نهما وأقبالا على الأكسل
وتعالى صيحاتهم وضحكاتهم بفرابة . ويبدو ان الطعام
كان حارا لانى رأيتهم الواحد بعد الآخر يخلعون ملابسهم
قطعة قطعة ويتصببون عرقا من حرارة أجسادهم ..

أحسست بوحدة وخوف .. ولاحظت أنهم ينفصلون
عنى ولا يأبهون بى ، ويقبلون على بعضهم البعض بمودة
وحرارة ، ويضحكون ويمزحون ويمدون أيديهم للراقصات
بقير حشمة والراقصات يلاطفنهم واهل القرية يضحكون!
أتت النساء بقرعات الشراب فاحتساها القوم بتلذذ
وشره ، وطلبوا المزيد .. فخييء لهم بالمزيد ..

رقت اصحابى وقد زاغت أبصارهم وتفجسرت
شهواتهم وتعالى صيحاتهم وخلعوا ملابسهم وعسربدوا
بعضهم على بعض ..

فلما اكتمل عريهم جاءتهم الفتيات بأوراق شجر عليها
زيت ودهانات غريبة ، فصارت كل واحدة تدعك كل
واحد من اصحابي ، ظهره وصدره وعنقه ورأسه ووجهه
فيظهر النشوة ويتصايح تعبيرا عن التلذذ .

ولما كنت في كامل ملابسي لم تقربني الفتيات .. وكل
من كان حاضرا من اهل القرية يظهر المرح ويضحك
ويصيح ..

ثم قام الملك ، فقام لقيامه اهل الجزيرة وتقدموا جمعنا
فتبعناهم برضا ..

قال أحد التجار : طبعاً ان اوان الحمام .
وقد ظن أنهم يأخذوننا للحمام ... بحيث كانت أجساد
رفاقي سحنة .

مضينا خلفهم ورفاقي اسلس قيادا للغرباء من النائم
يضحكون ويتصايحون ولكنهم يطعمون حتى وصلنا الى
واد به اشجار قصيرة ذات اوراق ، فدعانا اهل الجزيرة
لاكل الاوراق وفعلا قبلنا ففعل رفاقي مثلهم ..

ودهمني رعب زلزل كياني حيث رايت اهل الجزيرة
يسوقون رفاقي بالعصى الرفيعة ويوجهونهم .. ورفاقي
بأجسادهم العارية اللامعة قد صاروا كما تخيلت أكثر
امتلاء والأدهان تلمع على بشرتهم ، لسكن عيونهم أكثر
شرودا ..

وكانوا منتقادين للغرباء مرحين ضاحكين مقبلين على
اكل الاوراق والحشائش بشره . والقبطان معهم وفي
مقدمتهم يفعل مثلهم .. فقطعتني الحسرة على نفسي وعلى

رفاقي واقتربت من القبطان الذي كنت منذ ساعات قد
اعجبت بشجاعته وحكمته وقلت له :

— سيدى . سيقتلوننا !

فنظر الى نظرة من لا يفهم وقدم لى حفنة من الاعشاب
متلطفاً ففرغت منه .

فلما اكل رفاقي ماشاء لهم الغرباء ، وازدادوا ودا
وقربا معهم ومع بعضهم البعض حتى تشابكت الاذرع ..
ساقونا الى الساحة من جديد حيث رايت انهم قد اشعلوا
نارا عظيمة وجاء الملك فجلس وجلسوا من حوله واخذت
النساء يرقصن من جديد والشمس تميل مع الغروب ..
ثم اقام الرجال حاملا فوق النار .

قام الملك فطاف بضيقه يتحسس كل منهم ويقيس
سمنته والرجال يضحكون له وهو يضحك لهم .. حتى
اختار اسمهم واقتاده برفق نحو النار والرجل منقاد
له يضحك ، وزملاؤه يضحكون ..

قفزت من الهلع على قدمي وصححت بأعلى صوتي :
النجدة يا اهل الله ، سيقتلوننه !

فما وجدت من رفاقي غير وجوه باشة ضاحكة ، ومن
الغرباء غير ضحكات لطيفة وعيون تستطلعنى ما اقول .

جحظت عيناي وانا ارقب رفيقى والغرباء يقيسون
قدميه ويديه ويعلقونه على الحامل فوق النار ويضحكون
له فيضحك لهم .. فلما مسته النار صرخ وغشى عليه
فمالت رأسه ، ورفاقه يضحكون منه والغرباء يقلبونهم على
النار ..

صرخت فى رفاقى : افيقوا !

اقما سمعت صوتى فى ضجيج ضحكهم .. فتركهم
خلقى وجريت اطلب شاطئ البحر ، وقد طاش صوابى
واخطات الطريق ثم عدلت اليها .

ومن عجبنى ان احدا لم يتعقبنى او يمنعنى من
الهرب ..

صرت ألث من الانفعال لا من مشقة الجرى ، وقد
أظلمت الدنيا فى عيني مع اقتراب الغروب حتى وصلت
بعهد الله الى الشاطئ . واخذت احد القوارب ودفعته
بالمجدافين الى عرض البحر ..

ولما تأكلت من نجاتى من المتوحشين نظرت نحو الجزيرة
ورأيت وهج النار من بعيد فتقطعت حسرة على رفاقى
واشفافا من مصيرهم فصرت أضرب رأسى وصدرى بيدي
واصرخ استدر الدموع من عيني ودموعى عصية وعيسونى
لا تكاد ترى ..

جزيرة الحب

اكان حلما ام حقيقة ؟
الجنون يداخل عقلى ، وأحس كانى غارق فى انهماكة
حقيقة !
أحس كانى منفصل عن العالم من حولى ، وكانى نائم
يداهمنى كابوس ثقيل .
فهل حقا لاقى رفاقى جميعا ذلك المصير المشئوم ،
وهل كنت معهم وتخليت عنهم وفررت بنفسى دون ان ادفع
منهم !

الجنون يداخل عقلى ..
وهاهى السفينة المعطوبة على مرمى ذراع منى كسفينة
الاشباح وقد تحول كل اهلها ماعدا واحدا الى اشباح
تضحك وتقدم اعناقها للذبح بوجه بشوش !
والسفينة المائلة امامى بكل ماعليها من ثروات وكل
ماضنته من ذكريات ومالقيته وواجهته من مخساطر
وأحداث .. رابضة فى المياه الضحلة ساكنة صامته
مظلمة كأنها صخرة صماء .
السفينة التى قاومت طيور الرخ بشجاعة اهلها فقدت
اهلها وقرت فى الماء بلا مستقبل وبلا أمل ..

فاستبحان الذي يعلم الانسان كل شيء برموه حكيمته .
والله قد زود الانسان بالعقل وهو امضى اسلحة الدفاع .
فان انطمس عقله او غاب صار اعزل ضعيفا منقادا الى
يحتفه بأقل جهد . . .

لبثت في قاربي اياما . . كلما جئت ارتقيت السفينة
لا تبلى بالماء والطعام ثم تدهمني الوحشة والحسرة في
قاعات السفينة التي تحمل آثار اصحابي فانزل الى قاربي
وانام فيه .

في النهار انظر نحو الجزيرة وملء قلبي الامل ان اجد
احد رفاقي قد افاق من غيبته وهرب نحو البحر . .
لا احد !

بعد ايام قلت لنفسي : يا عبد الله . ما الذي يبقيك
هنا وحدك ؟ الجزيرة لن أجرو على نزولها بعد اليوم ،
فان فرغ الطعام والشراب في السفينة ماذا تفعل ؟
قررت ان اتحرك والاقى قدرى محاولا النجاة من الموقع
المفرع الذي امتلات ارضه وسماؤه باطياف الفسزع
والاحزان .

جمعت في قاربي كل ماتيسر من الطعام والشراب حملته
من فوق السفينة . . ثم فكرت في الثروات والتجارات
التي خلفها فوقها الاصحاب وقررت اخذ ماخف حمله
وغلا ثمنه منها وكتابة اسم كل مشافر على بضاعته . .
وردها الى اهله ان نجاني الله وعدت الى بلادي سالما .
ففعلت ذلك كله واستخرت الله واعملت المجسدافين
الى عرض البحر .

ايام بعد ايام قضيتها بين البحر والسماء وحيدا خائفا

اطلب اتجاه الشمال مسترشدا بالشمس نهارا وبالنجم القطبي ليلا ..

اجد ف ساعة واستريح ساعة ، انام بالليل او بالنهار واحرك المجذافين كلما سمحت عافيتي ، واشرب او اتناول الطعام بقدر ..

ومع ذلك نفذ الزاد ولم اصل الى شيء من الارض .. ماء فوقه ماء .. وسماء على سماء .. ولا شيء بي سوى الجوع والظما .

انقطع أملى فقلت : لماذا اهدر عافيتي في التجديف وما بقى لى منها الا القليل ولا اعلم اين انا من الكون ؟ .

صنعت مظلة فوق رأسي ورقدت في القارب وقد تركته لهوى الموج وتيارات البحر وأسلمت قدرى لله تعالى وصرت يقظان كالنائم ونائما كاليقظان ارى الرؤى وتنتابنى المخاوف واحس بشفتى قد تشققتا ..

بعد حين لم اعد اشعر حتى بالآلمى .. صرت مجرد قطرة تنطوى على رفق من الحياة .. سابعة فى محيط من الهلاك .. اريد أن انام فلا اصحو .. وربما يسرقنى النوم الى الموت فى هدوء وبلا ألم ..

وفجأة .. تناهى الى سمعى غناء مطرب ! كانت الدنيا ظلاما وانا راقد فى عمق القارب لا اقوى على النهوض ..

تشبثت بجانب القارب ورفعت رأسى والموسيقى العذبة تتردد فى جوانب الافق فرأيت لدهشتى جزيرة مضيئة امامى وعليها حوريات يرقصن .. جزيرة الحب ؟!

أفركت عيني ومددت يدي في الماء وبللت رأسي ووجهي
وأنا غير مصدق .
جزيرة الحب !

كما تصفها الحكاية ، نور وبهجة متفجرة .
تحاملت على نفسي وقعدت في القارب ورأيت القارب
يندفع بقوة الله إلى الشاطئ منسابا بيسر .
اهتزت أعطافي وتفجرت النشوة في صدري وعجبت
من نفسي وهي تهجس لي : هنا يموت الناس عشقا !
ومع ذلك لم أتردد في أن أدلى قدمي في المساء .
والراقصات الحسنات حين رأينني أشرن إلى بالاقتراب
والدخول في حلبة الرقص ..

تقدمت غير هياب .. وقد شملني سرور تطايرت معه
من قلبي كل أحداث الموت واستبدت بي النشوة وأنا
أهرول في المياه الضحلة نحو الشاطئ وأملأ عيني بحسن
الحيريات البديعات ورقصهن الخلاب وقد تسربت الموسيقى
إلى شراييني ودماعتي وأعصابي وعظامي فصارت مني
وصرت منها ..

ولما صرت بين الجميلات .. غنيت على موسيقاهن
ودخلت حلبة الرقص على إيقاعهن فأمسكتني أحداهن
بدلال مشير وهمست في أذني : أيها الغريب .. لا تتعجل
قضاءك فتدخل حلبة الرقص .. إذا أحببتك أحدي
الحيريات واحتضنتك هلكت ..

وكانت أقرب إلى من الآخريات ..
فمددت ذراعي احتضنها بشوق ، وشمرت ساعتها -

أنى أتلاشى ، وكنت فرحاً بالتلاشى فى أحضانها .. غائبا
فى حبها ..

ولكن شيئا ماضىنى على وجهى ..
وسمعت صوتا يقول :

- اما قلت لكم انه حى .. انت .. يارجل !
فأدبرت رأسى ونظرت ..

رأيت سفينة فوق رأسى وعليها بحارة ينادوننى ،
فنظرت حولى فلم أر غير جانب السفينة ملتصق
بقاربه والشمس فى كبد السماء .
ظلمت عينى بكفى .. وسألت :
- أنا حى ؟

فضحك البحارة وقال أحدهم :
- تسألنا ام نسالك ؟!

فحاولت ان انهض وما قدرت فمليت فى القارب حتى
سقطت فى الماء ونبهتنى برودته فعلمت أن أعضائى
مستخدلى وسأفرق .

فهتفت بصوت مبحوح :
- النجدة !

وضحك البحارة منى والقوا الى الحبل حتى اتعلق به .

جوهرة

عشت فوق السفينة كالفتى المدلل ..
أحكى للتجار حكاياتي .. فمن يصدقني ومن لا
يصدقني ..
غير أن المصدقين والمكذبين كلهم كانوا ينصتون لى كأن
على رؤوسهم الطير .. شغوفين مسحورين .
أن المرء قد يروى ماجرى ..
ولكنه لا يستطيع أن يبوح بسر نفسه وما اعتراه من
روع أو مرارة إلا لأقرب الناس إليه . وأقرب الناس إلى
قد فقدته وضاع منى أثره ..
المرء قد يروى ما حدث ..
إلا أن الآلام والمخاوف والهواجس والشهوات تظل فى
النفس أسراراً لا تباح .
عادت سفينتنا إلى البصرة التى استقبلتنى بالترحاب
واستقبلتها بالحب والترحاب .
قصدت إلى القاضى وسلمته ثروات الغائبين من رفاق
سفرتى المشنومة . ودفعت بمالى وبضاعتى إلى الدلال ..
ودخلت السوق فاشتريت أفخر الملابس ، ثم مروت
بالحمام فأزلت متاعب الرحلة .. وقصدت بعدها خان
جابر .

لم يصدق جابر أنه يراني سالماً !
عانتقني بشوق الصديق ، وجلس الى يرحب بي ويستمع
الى حكاياتي وهو يحمد الله على سلامتي . فلما سألني
عما كسبت من البحر من مال او جوهر .. قلت له :
- اننى تعلمت يا صديقى من احوال البحر درساً هو
! ثمن كنوزي ..
قال : ماهو ..

قلت : الرضى والقبول . لم أعد ذلك الطفل الذى
يبكى ان تنكر له الاصدقاء ، او يقنط ان دار عليه الزمان
تعلمت ان الحياة لها اطوارها وفيها الحلو والمر .. وعلى
الانسان ان يرضى بها كما تكون ، وان يقنع بما قسم الله .
دهش الرجل وسألنى :

- اتعنى انك ان تخرج ثانية للرحلة فى البحر ؟
قلت : نعم . وقد عاهدت نفسى وانا فى أمس حال
على جزيرة الشيطان بأنى ان نجوت وعدت الى بلادى
سالماً لا اركب البحر ثانية أبداً .

قال : الخيرة فيما اختاره الله .
ثم قال : اذا ما استرحمت قليلاً .. اتحب ان تصحبنى
لتفرج معى على ماتحب ؟
- لا غدمتك . وما يكون ؟

قال كأنه يتشهى : صوت هو من ترانيم الملائكة لمغنية
وفدت الى البصرة يسمونها جوهرة ويزعمون أنها من
تلاميذ ابراهيم الموصلى ذاته .. اذا علا صوتها خطف
الارواح ، وان خفضته ذهب بالعقول .. سنقوم اليها اذا
مالت الشمس برحلة تحت الارض ..

فضحككت من تهويله حتى سقطت في ذراعيه اتخييط
.. وانا اقول : ونعم بالجوهره !



بحين مالت الشمس تقدمنى جابر في طريق متعرج
خلف السوق حتى اذا أدركنا بابا طرقة ، ففتح الباب
وتقدمنا غلام الى قاعة مكتظة بالزبائن أنتحينا منها جانبا
وسرعان ما وافانا الفلمان بالشواء والشراب ..

كان الصخب يعلو على غناء المجموعة ، ثم صامت
الناس فجأة ، وضرب العازفون لحنا قويا ، وانشقت
ستارة .. انجلت عن « حياة » .. حبيبتي ومغنيتي
واسعد ايامي الماضية ..

غنت على لحن عميق ممدود :

« آه على بغدادها وعراقها ..

« وظبائها والسحر في أحداقها ..

« ومجالس عند الفرات بأوجه ..

« تبدو أهلتها على أطواقها .. »

ثم جرفتني موجة عالية من ترديد مجموعة العازفين ،
واذا صوت حياة على قمة الموجة ، يرفرف في أسهمي
مكان ..

نظرت اليها في عينيها ، فلقيتني بنظرة العارف الواثق
مما يعرف ، وبإشارة من يدها أنعطف العازفون على لحن
من القرار ، وران على القاعة صمت ركن على رؤوسهم
الطير .. حياة ترتقي نسلم الموسيقى بخطو موقع الى
أعلى سماء ، وهي تغنى ..

« ولى كبد مقروحة من يبيعنى ..
« بها كبدًا ليست بذات قروح .
« أباهما على الناس لا يشترونها ..
« ومن يشتري ذا علة بصحيح .
« أئن من الشوق الذى بجوانحى ..
« أئن غصيص بالشراب قريح . »

فضج الناس من الطرب ، ووقفت فى مكانى كسانى
وقفت ببابها أو بين يديها ، وقد غمرنى حبها ، ورأيتها
من خلال دموعى تتقدم نحوى والموسيقى تردد خطرات
لحنائها من ورائها ، والمستمعون يهتفون : آه .. آه ..

قالت لى حياة : أهو انت ؟

قلت : بربك انه أنا . فهل نحن فى حلم ؟

قالت : نحن فى اليقظة والحمد لله .

وقلت : وهل طاب لك الزمان ؟

قالت : وهل صفى لك زمانك ؟

قلت : عندي من الدنيا ما يكفينى .

قالت : وما عندك يا عبد الله غير المال ؟

قلت : الشوق لك . فهل يرضيك ؟

قالت : وماذا تريد ؟

قلت : ان تعودى الى بيتى سيده اقوادم .

قالت : طردتنا من بيتك يا عبد الله . فهل نسيت

قلت : هل تغفرين ؟

قالت : وقبلها بعثنا بخمسمائة دينار .. أو قسداً

نسيت .

قلت : أنت التي طلبت مني أن أبيعك ..
قالت : واحسرتاه .. ألم تكن أنت الذي بعت ، وألم
تكن أنت الذي أخذ الدراهم ؟
أنا ؟

وهل نسيت ؟
وتقاذفت القاعة أصوات من هنا وهناك .
— نحن في الانتظار .. لعله الحبيب القديم .. ما الحب
إلا للجديد .. كلنا أحبابك يا جوهرة .. ولنا نصيب .
قلت : عودي معي إلى البيت .. بربك

قالت حياة : انتظر حتى نسأل وجوه الناس . يا قوم .
رجل كان قد باعني بخمسمائة دينار ، فلما رأى تعلق
القلوب بنا وارتفاع شأننا شعر أن الشاري بخسه الثمن
وجاء يطلب حقه ، فان كنت أساوي أكثر من خمسمائة
دينار ، فالرجل مظلوم وعليكم أن توفوه الثمن أو يردني
إلى بيته ، فمن كان منكم ذا مروءة فليعطه ما يعرضه
وما يفتدني به والا سلمته نفسي . اظهروا مروءتكم .
ودوت الموسيقى لتغني :

« أئن من الشوق الذي بجوانجى ..
« أنين قصيص بالشراب قريح . »
ولكن صيحات الناس علت على صوتها :
— نحن لها .. نفتديك بالروح .. ما قصدت إلا
أهلها ..

وقذفوني بالدنائير ، مع الشغب على والشتائم ، وهم
في مرح وصخب ، فما شعرت إلا بيد جابر تجذبني
بقوة وهو يقول : ستقتلنا عافاك الله . قم بنسا في

التو . .

وتناوشتنى الأيدى تدفعنى وتجذبنى ، وضنحكات
السخرية تشمت بى ، ونظرات الوعيد تترصدنى ، وأنا
هالك متهاك ، قلبى ينتفض من غضب وخوف وحسرة
وانفعال ، وعيناي تتعلقان بهذا الوجه الذى ما أحبت فى
حياتى مثلما أحبته شيئاً . .

غرقت فى المهانة والذل والعشق والرفض والويل ،
وجابر يجذبنى ، والدنانير تصفع وجهى ، « وحياتى »
تفنى ضاحكة بوجهى . .

لعنة الله على هذه الدنيا ! . .

لعنة الله على هذه الحياة ! . .

صرخت أضرب سريرى بقبضتى ، وجابر يهدى روعى
فى الخان ويهيب بى :

— هون عليك يا عبد الله . . ما هكذا يصنع الرجال ! .
عندئذ أفقت ، وتماكنت نفسى ، وقلت :

— غدا أشتري متجرى وأركب البحر ، لا بقاء لى هنا
يوماً آخر .

— ألم تقل لى أنك عاهدت نفسك ألا تتركب البحر ؟
هذاك الله . .

— لأبداً مما ليس منه بلة . .

الفصل الثالث عشر :

قسمة الكنز

مرت الايام والسفينة تشق الماء فى بحر هادى وطقس
بديع ..

قضيت اوقاتى فى السمر واستماع الغناء .. فعاودنى
المرح ، وتعلقت بالحياة وخيل لى انى شكيت من حنقى
وغضبى واحزانى ..

وكما ان للبحر قدرة على نسج الشعور بالانقطاع عن
الدنيا .. فاهل البحر يملكون القدرة على نسج مشاعر
التواصل بالبشرية والمؤانسة والطرب والامتناع .

وسطح السفينة فى النهار ، اذا واتى الطقس وهذا
البحر يصبح منتدى للسمر يجتمع فيه رفاق الرحلة
بلا كلفة ويتبادلون الاحاديث والنكات .

وكانت الرحلة قد سلخت اسابيع فى جو بديع وبحر
هادى رائع .. فتألفت القلوب وتعارفت النفوس .

والمرء حسن فى الظروف الحسنة .. لا تدرى ما يكون
فى المحنة .

ولكنى لا اريد ان اسبق الاحداث ..

كنا فى سمر وضحك وطرب .. ولكن صنيحة تناهت
الى اسماعنا اسكتتنا على الفور ، والتفتنا مستظلمين ..
كرر القبطان :

— القوا جميع المراسى !
تهب القاعدون وقوفاً ينظرون ..
كأنت السفينة فى عرض البحر ، ولا يلوح أى شاطئ
فى الأفق . وكان البحر هادئاً والشمس ساطعة ..
الا ان السفينة كانت تجري على صفحة الماء بسرعة جواد
السباق .. فبهتنا ، وعلمنا ان القبطان يريد أن يثقل
حركة السفينة .

وسرعان ما انزلت القلوع ..
ولكن السفينة استمرت فى جرياتها ..
ولما جاءت صيحة من غرفة الدفة :
— الدفة لا تتحرك ياريس !
شق القبطان ثوبه وصاح :

— آن وقت الصلاة يا أهل الله ! .. فقد دخلنا بالامر
المقدس بحر المغنطيس .. وتياره الجارف يستعصى على
كل حيلة ، وسيدفع سفينتنا وقوارب النجاة وكل
الاجسام الطافية الى الصخور والهلاك ، ما لم تتركنا
العناية الربانية بما يفك أسرنا من التيار . والله هسو
المنجى !

انقلب الحال الى صراخ وصياح وابتهاال وهرج .. وعم
الهلع ، وبهت الجميع ، فمنهم من بكى ومنهم من سجد
لله ومنهم منلقى بنفسه فى البحر .. فكننا نرى البحر
يجرقه حول السفينة بسرعة وهو يتقلب على الماء بلا حول
ولا قوة ..

تبدت لنا الصخور والشعاب بهياكلها المرعبة .. تندفع

نحونا بأقصى سرعة ، فعلمت أن النهاية قربت فأغمضت
عينى وشق صدرى فزع مفاجيء لم يترك لخواطرى أية
فرحة للوهم أو الذكريات .. واحسست أنى غسائب
لا محالة عن الوعى ، ولكن قبل الغيبة الكاملة أحسست
برجة هائلة ونسمنت بأذنى صوت تمزيق الخشب والحديد
على أسنة الصخور .. واخذتنى الغشبية .



خيل لى أنى أسمع ضحكات .
وبين الضحكات سمعت صوت رفيق سفرى «ميسور»
يهتف : نجاتى الله ! ..

فتحت عينى فرأيتَه يجرى على شاطئ ..
تحسست أعضائى فوجدتنى معاف ..
قمت قاعدا ، فرأيت أن البحر رمائى على الشاطئ ..
وكان يحف بالشاطئ جرف عالى الصخور ، فهو مساحة
من الرمل محصورة كهفرة يغسلها الماء بموجات مندفعة .
أقبل على « ميسور » يعيننى على النهوض :
- نجاك الله يا عبد الله . قم !
فقلت مذهولا أقول : الحمد لله .
قال ميسور : تعال ننظر من نجا من الراق .
واخذتنى من ذراعى .

كان الشاطئ مغطى بأكوام من الصناديق والأخشاب
وحطام السفن ، فضلا عن بعض الأجساد .
كان « وليد » أقرب الناس إلينا ، فوجدناه جريحا
يرقد نصفه فى الماء فجذبناه . ورأينا نور الدين يتكئ

على ذراعه وعيناه تحملقان ، فما أن رأنا حتى صاح :
ضاع مالي ! ..

فما ملكت الا الضحك مما يقول .
فحصنا سائر الراقدين فوجدنا بعضهم قد مات ،
ولما لمسنا « عبد القادر » انتفض وأقفا ، فلما رأنا أخذ
يعانقنا بفرح ودموعه تنهمر .

وجدنا « عثمان » قاعدا تحت الجرف في الظل ، فما ان
اقتربنا منه حتى صاح : « ابتعدوا أيها الشياطين ! » .
واخرج من كفه سكيناً يلمع ، فتحاشيناه ..
ووجدنا « عجيباً » يفيق ، فقلت له : تعال معي
ندأوى رفيقاً جريحاً .

قال : « مرحباً بأهل الدنيا ! »
فلما ملت على وليد لافحص جراحه حتى سمعت
« ميسوراً » يهتف :

— يا أهل الله ! أرايتم ما حولكم من حطام السفن ؟
انظروا ماتحت أقدامكم أيها السعداء !
فنظرنا وخطفت قلوبنا المفاجأة ..

فحولنا بين حطام السفن الكثيرة التي أفرقها بحسر
المنطيس ثروات متناثرة .. ذهب وجواهر وثياب
ملوك وسيوف مرصعة وتيجان وحلى . ودنان المساء
وصناديق الطعام وكل ما كانت تحمله سفن فرقت هنا
على مر الأزمان !
ثروات فوقها ثروات !

أخذ الطرب ميسوراً فصار يختطف من تحت قدميه
العباءات المرصعة بالجواهر فيرتديها فوق بعضها ويضع

العقود الثمينة في عنقه والخواتم في أصابعه ويشهد
السيوف إلى وسطه وهو يرقص طرباً ويقنى كطفل ..

استخف الموقف سائر الرفاق بشتى الصور ..
أما « نور الدين » فقد أرتقى يحتضن بذراعيه الثروات
وأجهش بالبكاء .

وأما وليد فقد زحف من بين أيدينا فلما انتبهنا إليه
وجدناه ينزف دماً وهو يكوم أمامه كومة من الثروات .
وصار ميسور يرمى الأشياء الثمينة لهذا وذاك وهو
يصيح :

— ارتدوا أيها الرفاق! ائمن الثياب والحلى ، فأنسا
ضيوف الملك قارون ، وسنباهيه بما نحن فيه من ثراء !
ثم ألقت مزمارة وعزفت عليه بينما تعالت الصيحات :
اه .. اه .. اه ! ..

وانطلق الآخرون يرقصون حوله متميلين ..
ولكن شقت مرحهم صيحة من عثمان مخيفة :

— ارفعوا أيديكم عن الثروة !
وتقدم خطوتين ، وهو يحذج الجميع بنظرة صارمة .
ران الصمت . وجمد الرفاق .

— ماذا قلت ؟!

كان عبد القادر اسبقنا للكلام ، « قلمع الشر في عيني
« عثمان » ، وأبرز السكين بيده ، وقال :

— أخاف عليكم من غوايتها .

قال ميسور بخفة : عافاك الله من الخوف والقلق . .
فقال عثمان بصوت خدير : وان تقاثلتم عليها سيقتل
بعضكم بعضا حتى تفنوا جميعا .

قال « عجيب » مستنكرا : فيماذا تشير ياسيد ؟
قال « عثمان » : سأقسم لكل رجل نصيبا .
فقال عبد القادر : ومن ولاء قاضيا للقسمة ياشيخ ؟!
قال « عثمان » : انا اقواكم ، واقدركم على كف
شركم .

ولوح بالسكين . . .

قلت : وهذا اعجب من كل ماسمعناه سابقا .
فضحك « ميسور » بمرح وقال : واطرف !
قال « نور الدين » بصوت يائس : دعوه يفعل
ما يريد .

وسال « وليد » : وكيف تقسم المال بيننا ؟
فهتف عبد القادر : هذا سؤال لا يسأل . فالرجل
شرير . والثروة تحقق لنا بالتساوي . تقسمها اكواما ثم
يختار كل منا قسما بترتيب السن . . الاكبر فالاصغر .
صاح « عثمان » : لا تثرثر انت ! انا اعرفكم جميعا .
انتم تجار اشرار مقامرون ، تتبعون الهوى والامر بالسوء .
ويقلبكم الجشع والطمع . وكما تحتاجون اماما يؤمكم
في الصلاة . . تحتاجون سلطانا يكف شركم ويقيم العدل
بينكم ويسوسكم .

قال « ميسور » : الرجل بعد ان ترشح قاضيا ولي

نفسه سلطانا !

صاح « عثمان » : اتعرف انت ارضا بلا سلطان ؟
فقال عبد القادر : الرجل مجنون . هيا نكتفه كتاف
المجانين ...

وهم به ، و « ميسور » يقول : بل دعه نضحك منه ..
ولكن الضحكة ماتت حيث طعن عثمان عبد القادر
بالسكين طعنة نجلاء فسقط الرجل يتخبط في دمه .
وعثمان يصيح فوق صرخته :

— الى الوراء ايها الاشرار ! واتركوا كل شيء على
الارض ..

صاح « نور الدين » : شيطان رصد الكنز !
وصحت انا : لا تلقوا السلاح .
ولكن عثمان سبقنا فالتقط قوسا وأطلق سهمها فوق
الرءوس :

— ألقوا كل سلاح وكل متاع !
أرمي كل منا ما بيده من سلاح ومن متاع .
وتقدم نحونا مهلدا ..
— الى الوراء . الى الوراء ..

فلم نتوقف الا وارجلنا في الماء ، وهو يقول : من كان
منكم يريد أن يكون خادمي وفي طاعتي سينال نصيبا من
الثروة ، والآخرين نصيب الذي قتل . الى الوراء ..

فتراجعنا مذعورين في الماء .. ألا « عجيبا » ، الذي
أقبل على عثمان يهتفت : أنا أخدمك ياسيد ، وأجعل لي
نصيبا من الثروة !

فقال له من قوره :
- سيكون لك النصف . اجمع كل ماخف حمله وقللا
لعمه وكومه في المكان الظليل تحت الجرف هنسيك ،
واسرع !

انطلق « عجيب » بهمة يجمع الثروات .. وقال من
بعيد : قرب الماء والطعام ياسيد ..
- هذه اجمعها كلها بلا اهمال ..

وقفنا هكذا في الشمس نصف النهار ، و « عجيب »
يلم شتات الثروة بهمة ونشاط .. فلما مالت الشمس
صرنا نبيل وجوهنا بالماء ونحن وقوف به . فأتى عجيب
ببعض الماء يسقي عثمان ، وكان الظما قد برح بنا ، فصاح
به نور الدين :

- اعطنا نصيبا من الماء والطعام ، ولا تنازعك في سائر
الاشياء .

قال عثمان : مهما كان عندنا من طعام او شراب لانفرط
فيه ، لاننا لانعلم متى نخرج من هذه الحفرة ، فلا تطلب
لنفسك او لغيرك شيئا .

قال نور الدين : سنموت !
فقال عثمان هازئا : عليك رحمة الله !

ارتدى نور الدين وهو يرتعش على ركبتيه وصاح :
اذن خذني عبدا طائعا لا يخالفك في امر ، واعطني جرعة
ماء !

دفعه عثمان بقدمه : اذهب الى الشيطان .
فاندفع نحوه نور الدين يصيح : ولو كنت انت الشيطان

نفسه ، فاني لخاضع لمشيئتك بجرعة ماء .
- ليس عندنا لك نصيب في شيء ، فابتعد تنجس
بحياتك . ! ابتعد !

ولوح في وجهه بالقوس والسهم فصاح «نور الدين» :
لم يقبلني عبدا بجرعة ماء ، وماء البحر يملأ الافاق ..
ورمى نفسه في الموج ونحن نحاول ادراكه فما
استطعنا من قوة دفع الماء أن ندركه ، بينما صار يتقلب
على الموج ويتقاذفه الماء حتى قارب عن انظارنا في لجة
البحر ، فأدركنا انه غرق . وتمزقت صدورنا بما وقع ،
ولم نعد نملك أنفسنا من الحزن فقعدت في الماء واحطت
وجهي بذراعني لابتكي خفية عن زملائي ..

سمعت صوت عثمان يتهدج :

- اعط كلا منهم جرعة ماء ..

فشربنا ، انسحب عثمان وعجيب في ظل الجرف
وقد كوما الثروات ورأيتهما يصلحان بعض الصناديق
المهشمة ليضعا فيها الكنز ..

قال « ميسور » : فلننتقل لنبحث عن بقايا طعام .
أو شراب حتى لا يضطرنا الجوع والظما أن نتسول
قوتنا ..

فانتشرنا نجمع ما عافت نفس عجيب ان يلتقطه من بلح
مغموس في الرمل أو قدر مكسور بقاعه قطرات ماء ،
وانتحيينا ناحية والشمس تميل في الافق .

أكلنا ثم قمنا ندفن الموتى ، وتقسرا كلام الله على
قبورهم ..

ثم قلت لرفيقي : لا خروج من هذا الجب .. الا ان
نصنع سلما من الخشب والحبال نرتقى عليه الى اعلى
الجرف .

سأل « وليد » : وهل يتركه لنا أن صنعناه ؟
فقلت : واية حيلة لنا في ذلك غيرها ؟
انتشرنا نجمع الأخشاب والحبال ، وميسون يقيس
ارتفاع الجرف بعينه ، ويرتب الأخشاب بحيث يصير
السلم متوازن القوة .. فلما أدركنا الليل نمنا ، وصحونا
بكرة نعمل بهمة ونشاط .

اخيرا .. اسندنا السلم الى الصخرة ، واتفقنا أن
يصعد وليد أولا لانه أخفنا وزنا .. وأن ننتظره ليستطلع
المكان فوق ثم نتبعه .

صعد وليد السلم متحاذرا .. درجة درجة ، ونحن
نسند أخشابه بأيدينا ..

ولاحظت أن عثمان ورفيقه يرقباننا بانتباه ..
قلما وصل وليد القمة .. اختفى بعض الوقت ، ثم
بدا يلوح لنا فوق الجرف ويصيح :
- ماء وشجر . نهر صخاب . قواكه من كل صنف .
تعالوا تعالوا ..

قهب عثمان واقفا يضحك به :

- أوجدت عمران وبشر ؟

قال وليد : لا .

- وهل النهر يصلح للسفر فيه ؟

قال وليد : يلزمكم قارب ..

فصاح به عثمان : آذن قاتزل وساقاسنمكم الطمام

والشراب واعطيكم بعض المال اذا صنعتهم قارباً ..

افضاح به وليد :

— والله لو عرضت على الكثر كله لا انزل بعد ان فزت منك بحياتي .. فوداعاً ايها الرفاق وافعلوا ما بدى لكم ..

اختفى وليد ، بينما اقترب منا عثمان وصاحبه ..
أسر لي ميسور : يتحسن ان نطيع .
قلت : نعم ..

قال ميسور لعثمان : واذا اصلحنا قارباً من قوارب السفن المحطمة هنا ، فكيف نستطيع ان نرفعه الى فوق ؟

قال عثمان : سندبر هذا بالحيال ، بعد ان يكون بعضنا فوق وبعضنا تحت .

قدم لنا الطعام والشراب ، واخذ يتلطف معنا بالحديث وقد انتقينا اصلح الاخشاب من عدة قوارب محطمة ، واقمنا منها قارباً واحداً لا بأس به .. وتدبرنا في رفعه فقال عثمان :

— سنرفع الثروة اولاً .

صعد عثمان السلم اولاً . ثم تبعه ميسور ، واقاما معا فوق الصخرة قاعدة للرفع تجري الحبال على بكرة ، وارخوا الحبال .. حيث صرنا انا وعجيب نربط بهما الصناديق ويتعاون عثمان وميسور على ضمان اتزان القاعدة والبكرة من فوق ، ونحن نشد الحبال من تحت لرفع الصناديق الواحدة بعد الاخر .

كنت اشهد فرحة عثمان فوق بوصول الصندوق
وهذره مع ميسور .. بينما كان عجيب عندي يرقص
طربا ومرحا ويتلطف معي .

وكنت ادعو الله أن يهديهما للخير ، بعدما اقتربا من
آثام ، وأن ينجيننا من الشر .

جاء دور القارب فرفعناه شبرا شبرا على جانب
الصخرة ، محاذرين دائما من اصطدامه بالحجر .

وكان التعب والارهاق قد نال منا ، والعرق يتصبب
من جسدنا ، وعثمان يهيب بنا من فوق :

— الشدة يارجال . كان الله في العون .

فلما حط القارب فوق سحبته عثمان وميسور واختفيا
بعض الوقت ، فقلق عجيب وصار يصيح :

— عثمان . اخي عثمان .

ثم اشتد به القلق ، فأخذ يرتقى السلم ، ويقول لي :

— انتظر حتى اصعد لفوق . حتى لا نثقل السلم

بصعودنا نحن الاثنان معا .

ولم يخطر ببالى أبدا أن اسأله في الصعود ، أو أن

الحق به عن قرب ، لخوفي مما سيكون ، ومنحاذرة مما

سيقع .. وقنعت بالانتظار ، وأنا في اضطراب عظيم .

وكان عجيب قد وصل الى ربع المسافة فوق السلم ،

حين بدا عثمان فوق يصيح به :

— يا عجيب . اقتل من عندك فقد قتلت من عندي ،

ثم الحق بي ..

ففرح عجيب ونزل مجدولا نحوى شهر السيف .

وجريت من خوفي منه . كنت اعزل عن كل سلاح ، وقد

ثم لك عجيبا جشع يتفجر من عينين وحشيتين ، لم ار
فى حياتى قط ما اجتمع فيهما من بريق القسوة وبريق
السعادة معا .

ولكن ذهنى الهمنى فالتفت اصيح به :
- ادرك الرجل فهو يعطلك ليفوز وحده بالثروة .
فتردد ووقف . ثم حزم امره وعاد الى السلم يرتقيه
بلهفة ويصيح بعثمان ان ينتظر . فما وصل عجيب الى
أعلى السلم حتى ظهر لى عثمان . . ودفع عجيبا بقوة
فوق من حالق والسلم فوقه . ولما اقتربت منه وجدته
مات ، وعثمان يضحك فوق .
عصف بى الانفعال . .

بللت وجهى بماء البحر وقعدت هناك . . لم اشعر فى
حياتى بما داهمنى آنذاك من الكمد والمجب من الناس .
فكم رجلا نجا من العواصف ليلقى حتفه فوق صناديق
المال .

لم استعجل تدبير الهرب من هذا المكان النحس .
وخليت الوقت لعثمان كى يهرب بثروته . .
التمست الموضع الاول الذى اختاره لنفسه عثمان
حيث جمع الطعام والشراب فأصبت بعضا منها ، وكانت
الشمس تميل فى الافق قنمت . .

تناوشتنى الاحلام المزعجة ، فكنت اصحو فانتبه لما
انا فيه فيغشاني حزن فوق حزن واعدود للنوم .
فى الصباح قمت . فدفنت عثمان « عجيب » ورأيت
هدوء ملامحه وأسترخاء أعضائه وانا أتأمل حكمة الله
فاطر السماء والارض ، وصانع النفوس . .

لم يبق أمامي إلا إصلاح السلم ، وجبر ما انكسر من
أخشابه أو ما انحل من حباله ..
فلما أتممت ذلك رفعت به بكل مشقة على جدار الصخرة
واخذت أرتقيه محاذرا خطوة خطوة .
فلما وصلت فوق ، وجدت الدنيا غير الدنيا ..
فأني قادم من فوق ركاب السفن والشاطئ الصخري
القاحل ، ومعالم الكوارث ومدافن الموتى .. إلى جنة
خضراء ذات طيور وحياة ..
اتجهت للنهر ..
فوأعجبا ! ..

رايت القارب محملا بالصناديق ومربوط بعناية إلى
الشاطئ ، وفوقه كل الكنوز ..
وعلى جنبه يرقد « عثمان » و « وليد » قتيلين !
فقدت أن وليدا لم يبتعد عن الموقع بعد أن أعلن
عزمه على الرحيل ، وانتظر ، في مكمن ، فرصة تحين
للانتقام أو للاستيلاء على الثروة .. كيف أدري ؟
فلما قتل « عثمان » « ميسورا » ، ووضع الثروة في
القارب وأستعد للرحيل برز له وليد بقضيب من الخشب
فضربه على رأسه .. ولكن عثمان كان به الرمي بعد
ذلك ليطعنه بالسيف في صدره ..
ورقد الاثنان قتيلين جنب القارب .
فما أتعس المآل !

لم أستطع البراح إلا بعد أن عثرت على جسد
« ميسور » .. وحفرت حفرة دفنت بها الرفاق الثلاثة ،
وقرأت بعضا من كتاب الله ..

ولبشت ساكنا بعض الوقت استجمع شتات نفسى ، ثم
ألقيت جسدى فى القارب وحللت رباطه فانساب مع
مجرى الماء وقد مالت الشمس للمغيب ۞ ولعلى تمست
بعض الوقت ، فلما صحوت كانت النجوم تطل على من
الظلام ، والقارب منساب .

تأملت ماجرى واستفزنى غضب واتكار .
فقد رأيت فى حياتى الموت على كل صوره .

رأيت الزوابع وشيطان البحر وتحطيم السفن والفرق
رأيت الرخ والافاعى القاتلة وفتك الصخور .. ومع ذلك
لم أر فى حياتى اكثر اثاره للنفس بالغضب من رجل
قاتل .

فالرجل القاتل هو وحده من دون سائر أدوات الهلاك
.. الذى يعرف انه يقتل .

الرجل القاتل شر من كل عواصف البحر ، واخبث ..
لان عواصف البحر تمضى فى طريقها الخطر بريئة عن
العمد والقصد الى القتل .

ها أنا أسبح فى النهر فوق كنوز فارون ، ولا أملك
نفسى التى تجيش بالقشعريرة وانا اذكركم رجلاً فقد
حياته فوق هذا الكنز .. وكم من الاصدقاء والرفاق
والابناء والازامل يكون اليوم رجالا ماتوا هنا ، وهم
لا يعرفون تفاهة السبب الذى قتل به اجبابهم !

أميرة الهند

سمعت ضحكات أنثوية رقيقة ، ثم أحسست باهتزاز الزورق .

قمت من نومي استطلع فرأيت نساء هنديات يهزون قاربى وتتصاحكن مرححات ، فلما رأيتنى قمت قاعدا فى القارب صرخن وجرين متدللات نحو الشاطئ . . فعلمت انى وصلت العمران فدفعت الماء بالمجداف اطلب الشاطئ حيث خرجت البنات ، وربطت القارب الى شجرة هناك وتبعتهن ، وقد حملنى شبابى على الطرب من جمالهن .

فلما دخلت حرشا اطلبهن ، وجدت الجند يحيطون بى متحفزين ، واحدى البنات لاتزال ترتدى ثيابها قد برزت لى تصرخ بالهندية .
ودفعتنى فى صدرى بغضب . . فأحاط الجند بى وهى تصبح بلسانها الهندى .

تملكنى الخوف فقلت :

— سامحك الله . .

فقلت بلسان عربى : انت عربى ؟

قلت : نعم .

قالت : وما آتى بك الى هنا ؟

قلت وانا احسس موضع ضربتها على صدرى : القدر

رمانى لا تلقى كرم ضيافتكم .

فغالبت الضحك وقالت :

- ألا تعلم أن التلصص على البنات وهن فى حمامهن أمر يستوجب العقاب ؟ .

حمامهن !؟ .. قلت : ظننت أن زورقى يجرى فى النهر ..

فقالت الفتاة : ألم تر البوابة على النهر لتعلم أنك دخلت بستان الملك ؟

قلت : بستان الملك !؟ أهلكنى تيار الماء وأنا نائم فى زورقى .

قالت : وهل جئت من بلدكم نائما فى زورق !؟

قلت : لا والله . فقد كنت فى سفينة غرقت فى بعض النواحي فأصلحت الزورق وأجريته فى النهر ..

قالت : سنتحقق من ذلك فى قصر أبى ..

وأشارت الى الجند : فاقتادونى الى محل ضيافة الغرباء بجوار قصر الملك ، فوجدته بيتا متواضعا خشنا وقدرت أن هذه المدينة لا تعرف بعد ترف الحياة الناعمة .

حمل الى الخدم صناديق الثروة من الزورق ، ففتحتها للمرة الاولى فخطفت بصرى التحف الثمينة وكانت شيئا كثيرا جدا .

صدقنى .. لقد أظربنى ما أحصيت فى حيازتى من الاشياء الثمينة ، وكنت أحسب أنى سأنفر منها لما أرى حولها من الدم . وقدريت أن الاشياء تمضى من يد الى

يد فتدوّب من حولها ما ارتبط بها من أحداث اليمّة او
ذكريات مؤلمة .

دعاني الملك الى مجلسه فانتقيت من صناديقى بعض
الهدايا الثمينة وذهبت اليه فوجدته جالسا بين وزرائه
ورجاله والى يمينه ابنته الاميرة . . فراعنى جمالها وهى
فى اتم زينتها .

وكان الملك يجلس على سرير متواضع ويتدثر بعباءة
خشنة ، وقد ارتدى وزراؤه الملابس فى غير اناقة ،
فاحسست بالحرج من كونى قد حرصت على ارتداء الثمن
ملابسى واجملها .

سالنى الملك عن حكايتى . . فحكيتها له وهو يضحك
ويتمايل من الضحك حتى يضحك معه رجسالة وهو
يقول :

— زدنا يارجل من عجرك وبجرك واحاديثك المخترعة،
ولا تدخر شيئا من اكاذيبك المسلية . .
فقلت ابنته : ولكنى اصدقّه يا ابنى .
فقال الملك : لانك يا « رانا » لانزالين طفلة لاتعلمين
ما الدنيا . .

قلت وانا اكنم غيظى : فى هذه الدنيا يامولاى اشياء
لم ارها فى حياتى ، ولكنى اصدق وجودها ان شهد
بذلك قبرى .

قال الملك : لا اصدق الا ما اراه ، وقد رايت فى حياتى
كل الاشياء .

قلت : عفوك يامولاى ، لعلك رايت اشياء كثيرة ،

ولكنك لم تر نبالة وجهك .
طرب قليلا ، ثم ضحك وقال :
- وهل يرى الانسان وجهه الا مهتزا على صسفة
الماء ؟

قلت : نعم ، فعندى الشيء الذى ترى فيه وجهك
كما اراه الآن .

واخرجت من صندوقى مرآة قدمتها له ، فنظر فيها
وانزعج ، ونظر حوله فأخذت منه ابنته المرآة ونظرت فيها
وشهقت ..

قلت : كل شيء فى صندوقى يامولاي ، هدية لك ،
وهى طرائف ليس مثلها عند الملوك ، فدعنى أعرضها
عليك .

وضعت يدي على كتفيه عباءة مرصعة بالجواهر ، وعلى
سريره مفرشا من الدمقس ، وتحت قدميه سجادة ثمينة
من العراق ، وعلى جانبيه مصباحين من الذهب أوقدتهمما
فسطع ضوءهما ، وأمامه منضدة مطعمة بالصدف
والفضة ، ثم قدمت له سيفا مرصعا بالاحجار
الكريمة ..

هتفت البنت : ما أجمل هذا !
فقدمت لها من الصندوق ثوبا مطرزا من الموصلى
لففته حولها وزينته بالعقود والدبابيس المرصعة ، ووضعت
على رأسها عمامة موشاة بالذهب والماس يتسدل منها
وشاح موشى بخيوط الفضة والذهب .
شمل القاعة طرب وتعال الصيحات وأمسكت
الأميرة « رانا » بذراعى وهتفت :

- ابقه يا ابي !.. ابقه في بلادنا ليحكى لنا مزيدا من
اخبار مالم نر ومالم نسمع به !



أهدى لى الملك بيتا فى المدينة ونزلت فى ضيافته اتفرج
على بلاده فى النهار ، واعانى السام فى الليل ، وانتظر .
سمعت من الناس انه قلما تاتى الى هذه البلاد
سفينة ، ولكن املى لم ينقطع .

فكرت فى أن أعالج السام بعمل أقوم به .
فمرة كنت فى ضيافة الملك ، وكان يسألنى عن حالى
وعما رأيته فى مدينته فقلت له :

- يامولاى . لقد رأيت الفرسان فى بلدكم يركبون
الخيول بلا سروج ، والسرج أليق وأكثر راحة فى الحرب
أو فى السفر .

قال الملك : وماهو السرج ؟

قلت : لو أذنت لى قدمت لك سرجا هدية .

وكان بصناديقى سرج ثمين أحضرته معى .. فخرج
الملك الى باحة القصر ومعه ابنته ورجاله فأسرجت له
جواده فركب عليه ، واختبر توازنه على الجواد ومشى
به وأنا أرشده الى مايصنع بالركاب وكيف يسوس
الجواد . فلما دار فى باحة القصر دورتين ، وأطمأن الى
السيطرة على الجواد هتف :

- ما أيسر الركوب بالسرج !.. كسانى جالس على
سرى بالذات ! .

فصفت ابنته من الطرب وسألتنى :

— أعندك سرج لى ؟
ولم يكن بصناديقى غير هذا السرج ، فقلت :
— اذا سمع لى مولاي فانا اجمع نجارا وحدادا ومنجدا
فنصنع سروجاً كهذا السرج كما يرى الملك .
فامر الملك بتنفيذ ذلك .



لما رأى أعيان المدينة حفاوة الملك بى ، وأنسوا منه
الميل لى . . تسابقوا الى زيارتى والتلطف معى وأهدائى
.. فلم ابخل على احد منهم بهداياى الكثيرة .
فتحت دكان السروجى ، واشرفت على عمل النجار
والحداد والمنجد . . وتسليت عن وحدتى وعالجت سامى
بالاستفراق فى العمل .
كانت الاميرة تمر بى فى الدكان ، وتفدق على من رقتها
ولطفها . .

مرة قالت لى : يا عربى . نسأل عنك كثيراً ، لنظمن
عليك ، وانت لا تسأل عنا أبدا ؟
قلت : بارك الله فيك ولا بارك فى . .
فضحكت وقالت : تلصصت علينا فى الحمام
فاغضبتنى ومع ذلك عفوت عنك ، فهل تريد أن اغضب
منك ثانية ؟

قلت وأنا اتحسس موضع ضربتها على صدرى :
— كان عفوك مؤلماً يامولاتى فما بال غضبك ؟
— فكيف بك أن ذقت عقابى لك بسبب اهمالك السؤال
عنى ؟

— ان ستخطت على فهذا عقاب اليم . .

- أنا ساخطة .
 - فعلى أن اطلب الصفح وإن أسعى إلى رضاك .
 - ولن أرضى حتى تصنع السرج لى وتعلمنى رغبته
 كما علمت أبى .
 - حبا وكرامة ..
 ركبنا أنا والأميرة فى الخلاء ، على جوادين مسرجين ،
 وأنا أرشدها إلى طريقة السيطرة على الجواد والتوازن
 فوقه وأحكام قيادته ..
 وكنت أعمد أحيانا إلى اظهار مهارتى فتضحك جدا
 وتريد أن تقلدنى فأحذرهما .
 لما وصلنا إلى ضفة النهر نزلنا نستريح ، وجلسنا
 بين الزهور البرية . فتذكرت أوطانى ، وما بلادى من
 الثرف والتعدين والفتون والعلوم وعجبت مما بها أيضا
 مما يؤلم ، حيث تذكرت « حياة » وما كان منها معى .
 قالت الأميرة : ما أطول صمتك ..
 قلت : تذكرت بلادى .
 قالت : لا تدع الحنين يذهلك عما أنت فيه من راحة
 البال . أنت فى بلد أهله يحبونك ويعظمونك . ألا يسرك
 هذا ؟
 قلت : نعم .
 قالت : يبدو عليك غير ذلك .
 قلت : ليتنى كنت مثلكم ولى عاداتكم وبنفسى
 ما بنفوسكم .
 قالت : لا أتمنى لك ذلك . فقد أحببناك كما أنت ،
 ولما عندك من الذكاء والمهارة . لا تأبه لعاداتنا وكن دائما
 أنت .

قلت : وددت لو استقامت امورى وعشت فى بلادكم
قالت : هذا افضل مما يقال عندنا فى مثل هذا الحال
فعندنا يقال : وددت لو اموت عندكم .

وقامت تجرى وهى مضطربة ، فعلمت أن الاميرة قد
تعلق قلبها بى فاعترائى الخوف . . حيث أن ابنة الملك
تكون عادة موضع تنافس بين شباب الاسر الغنية ، ولعل
اظهار هواها يعرضنى لمخاطر لم اطلبها .

عمدت الى العودة للمدينة بسرعة . . فما أن افترق ،
كل منا فى سبيله حتى لاحظت هرجا فى السوق ومناديا
بصيح : سفينة ! . . يا أهل البلد . . سفينة !

فخفق قلبى بقوة ، ولويت عنان الجواد نحو المرفأ ،
فوجدت سفينة فى الافق تتجه للشاطئ فعمدت الى بيتى
بأسرع ما أستطيع ، وجمعت ما عندى مما خف حمله وغلا
لمنه فى صناديق وانا مضطرب من انفعالى . قلمسا
أتممت ذلك فكرت فى زيارة الملك لاستئذانه فى السفر ،
فاذا طارق يطرق على الباب ورجل من الحاشية يدعونى
الى القصر .

كان رجال الملك يحيطون به ، وكل منهم فضلا عن
سيدهم ، من أصدقائى ومن انتفعوا بمشورتى وهداياى
قلم اضطرب لاجتماعهم على هذه الصورة ، ولكنى تعجبت
من غياب الاميرة فى ساعة الوداع هذه .

— دخلت سفينة المرفأ يا عبد الله ، فهل عرفت ؟

— نعم يامولائى .

— قلما تدخل سفينة فى مرفئنا لان البحر من حولنا
خطر . ولكنى علمت أن هذه السفينة تأتى من البصرة ،
ولعلك تجد فوقها من تعرف . .

قلت : نعم يامولاي .

قال الملك : فعلام عزمت ؟

قلت : عن أى شيء تسألنى ياملك الزمان
فاستأ وقال : ألا تعلم عن أى شيء أسألك ؟!

قلت : لا تؤاخذنى يامولاي ، فمازلت مبهور الانفاس
مما سمعت .

قال : لقد أكرمنا ضيافتك يا عربى ، فهل تشكو من
أى شيء ؟

قلت : حاشاى . وأنا مدين لك إلى آخر العمر . .
قال متلطفاً : ونحن مدبنون لك من حيث علمتنا صنائع
كثيرة واضفيت على حياتنا ترفاً ولطفاً لم نعرفه قبل .
ولذلك فقد استشرت رحاى فوافقته ، أنك عنده أغل
من كل الأشياء التى أحببناها . أنت أئمن شيء أملكه .
فأطلب ماشئت أقضيه لك .

قلت : أكرمتنى يامولاي فوق ما استحق ، ولا أطلب
إلا اذتكم فى العودة إلى بلادى وأهلى .

فغضب وقال : قدر بك لسانك يا عربى ، فما هكذا
يكون شكر الملوك على عطاياهم .

قلت : ماذا قلت ليغضبك يامولاي .

قال : أيرد للملك قول أو إشارة ؟!

قلت : لم أرد لك قولاً أو إشارة !

فأشار بيده : فإذا الجند أحاطوا بى ، واقتادونى
اقتياداً إلى باب جانبى بالقاعة فنزلت سلماً فما بلغت
نهایتها حتى وجدت نفسى فى السجن ، وإغلقوا على بابى

وذهبوا ..

مضى النهار فلما أتى الليل جاءوني ببعض طعام
عاقته نفسي ..

جافاني النوم ، ولما أصبح الصباح أدخلني الخوف ،
فاختلط بالسخط في نفسي ، فارتبكت ..
السفينة العربية في المرقأ ..

وانا هنا سجين لا يعلم عني أحد شيئاً ، ولو قتلني
الملك ، لن يعرف أحد محنتي !

لما مالت الشمس جاءني سجانى بالطعام ، فلما رأى
طعام البارحة أمامي قال :

— لم تأكل طعامك .

قلت : لا أريد .

قال : لا تحزن لما أنت فيه وأولى بك أن تسعد بأعزاز

الملك لك .

قلت : أعزاز الملك ؟!

قال : قدأ تذهب السفينة وتعود أعز ندمائه .

قلت : وهل يصفو لى مجلسى معه بعد اليوم ؟

قال : أو كنت تحسب أنه يفرط فيك أو يتركك تسافر

بعد أن أحب مهارتك وبديع صنائعك ؟

قلبت رأسى عجبا !

لقد قال لى أنت أثمن شيء عندي وأغلى شيء أملكه

.. فبالخسة التفكير وحماسة التعبير !

كلما التفت ناحية صادفت عجبا ، ومن أعجب ما صادفت

أن يصبح كرمى ومساعدتى سببا لعبوديتى ، وأن تصبح

مهارتى وذكائى سبب الازدراء بى وسجنى .

قلت للسجان : انا انسان ولست شيئا يكتنزه الملك ،
او انا من جملة مقتنياته .

قال السجان : وكيف تعجب من ذلك وفي هذه الدنيا
كل رجل يملك الآخر . هذا هو الناموس ، مهما زين
المنافقون أحوالنا . فهل تعرف في بلادكم غير ذلك ؟ .

تأملت قول السجان ، فعلمت أن الدنيا ضاقت بي .
ولا احسب أنني احسبت في حياتي بالضيق مثلما
احسست في تلك الساعات ..

فأني ماسافرت من بلادى الا لمحب رمانى او محبين
امتصوا خيري ثم نبذوني نبد النواة ، وكما ركبني عجز
البحر استغلنى اصدقاء محسوبون على . لقد كنت مجرد
شيء هنا وهناك ، او ليس الافضل ان اكون شيئا مرغوبا
ليه ومحبوسا في قصر الملك ، من ان اكون شيئا رمته
الحبيبة في خان البصرة لجماعة من السكارى يهزاون به
او ان اكون شيئا رماه البحر فقيرا مسكينا على حائط
ضريح « سيدى الفريق » ؟ !

تمردت على نفسى ولعنت المقارنة !
انا لست شيئا ! انا انسان .. ولن ادع لاحد سبيلا
ان يمتلكنى بالمعروف او بالعدوان ، حبا ان انتفاعا
او استغلالا .. فأنا انسان !

انا رجل حر ، ولن ادع لاحد سبيلا الى حرىتى .
فتح باب الزنزانة فأوقف ذلك خواطرى .
وجدت الاميرة أمامى .

وضعت سبابتها على شفتيها ثم قالت بصوت عال :

— قم يا عبد الله ، فالملك يطلبك .
تبعته صامتا ، والسجبان جائر ممثّل .. فاقترادتنى
فى ابهاء القصر حتى وجدت نفسى فى الطريق .
كانت الدنيا ظلاما ، وهى تتقدمنى وانا اتبعها حتى
بلغنا زقاقا يؤدى الى المرفأ .. فتوقفت وواجهتنى :

— فر بنفسك يا عبد الله . امامك المرفأ والسفينة
ستبحر فى الصباح ، وقد اكرت لك عليها والقبطان
ينتظرك ، ولن يعلم أبى الا وانت فى عرض البحر
سالما ..

— وانت ؟

— لا تقلق على فأبى سيتلطف بى بعد غضب قصير .
قلت : سيدتى . ضحيت برضى أبىك من أجلى .
قالت : أرى دموعا بعينيك .

— تعالى معى الى بلادى ..

— لا أجروا .

— تحبيننى .

— ليتك احببتنى كما احبك .

— احبك .

— لو كنت اثق فى حبك لركبت معك فى الحال .

— اقسم لك ..

— لا تفعل !

وجرت من بين يدى ، وهممت بالمضى الى السفينة ،
فما خطوت خطوتين حتى توقفت منفعلا : الى أين
يا عبد الله . او تترك من احبتك لتعود تبحث عمّن
نبدتك .. وتناجر فى الخسارة .

عدت ادراجى مسرعا فعند أولّ منعطف وجدتها واقفة
تنتظر ودموعها تنهمر على خديها . تلقيتها فى ذراعى
فاحاطتنى بدراعيها وأنا اقول :

— يا أميرة فؤادى !.. انا اسيرك واحبك ولا غنى لى
عنى فى الدنيا كلها .

فشهقت ونادتنى باسمى وأنا اقبلها بشوق فاض منى
فعلمت انى ماكتمت حبنى لها بصدرى فيما مضى الا اشفاقا
من صدها وخوفا من أبيها ، ومن المتنافسين على زواجها
علمت كم كنت احبها .

الحياة بعد الموت

قضيت شهورا في سعادة آنستنى في غربتى .
عادت لى مشاعر الطمانينة وراحة البال التى كانت
هجرتنى منذ اقلست فى صباى الاول ...
لم يدخر الملك او رجاله وسعا فى رعايتى والحفاوة
بى ...

كنت اقضى نهارى فى معملى ادرى الصناع على صنع
مختلف الطرائف غير ما علمتهم من صناعة السروج وزينة
الفرس ..

وفى المساء كنت فى قصر الملك او فى بيتى مع اضيافى
نستمع للغناء او نشاهد الرقص الهندى البسديع ،
وتقضى جانبا من الليل فى السمر ..

كانت حكاياتى تشوق كل من اجتمع حولى من اهل
المدينة ، فان انقطع الحديث تراحموا لسؤالى عن بغداد
والبصرة وما فيها من عمران واحوال واشياء . وينصتون
مشغوفين ...

وكانت اميرة فؤادى « رانا » تحيطنى دائما برقتها
وحبها وانسها فلا تغيب عن نظرى ساعة الا افتقدتها
واشتقت لها ..

كَمَا هَوَى أَمِيرَتِي وَكُوبَ الْخَيْلِ بَعْدَ أَنْ دَرَبْتُهَا عَلَى ذَلِكَ ،
فَكَانَتْ تَرَاغِبُنِي كَثِيرًا فِي ارْتِيَادِ مَا بظَاهِرِ الْمَدِينَةِ مِنْ غَابَاتٍ
وَأَحْرَاشٍ وَرَيْفٍ .. فَتَنْقُضِي نَهَارًا فِي الْخَلَاءِ الْأَخْضَرِ الْغَنَى
بِالْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ .

فَدَاتِ مَرَّةً جَاءَنِي نَجَّارٌ مَعْمَلِي حَزِينًا وَقَالَ لِي : عِنْدِي
نَبَأٌ سَيُؤَسِّدُ يَاسِيدِي . فَقَدْ مَاتَتْ زَوْجَةُ الْحَدَّادِ فَهَلْ تَرَاغِبُنِي
لِتَعْرِيتِهِ ؟

فَأَسَفْتُ أَسْفًا شَدِيدًا وَذَهَبْتُ مَعَهُ .

عَجِبْتُ إِذْ رَأَيْتُ الْحَدَّادَ فِي بَيْتِهِ قَاعِدًا . يَبْكِي وَهُوَ
أَشْعَثُ الشَّعْرَ مَمْرُوقَ الثِّيَابِ يَلْطَمُ خَدَيْهِ ..
وَصَاحَ بِنَا :

— يَامُصِيبَتِي ! آهَ مَا أَلَمَ بِي ! .. مَاذَا سَيَقَعُ لِأَوْلَادِي
الضَّغَارِ الْمَسَاكِينِ .

وَتَحْتَضِنُهُ أُنْتَهُ وَهِيَ تَصْرَخُ : أَنَا فِدَاؤُكَ يَا أَبِي .
لَا تَبْكُ وَأَنَا فِدَاؤُكَ !

فَقَدَرْتُ أَنَّهُ لَا بُدَّ كَانَ يُحِبُّ زَوْجَتَهُ حُبًا نَاقِصًا ، قَوَّاسِيْنَهُ
مَعْرِيَا : يَعْطِيكَ الْعُمُرَ الطَّوِيلَ يَا رَجُلَ . لَا تَجْزَع .

فَاعْوَلْ وَقَالَ : تَضَاعَ عُمُرِي قَائِنٌ لِي بِهِ وَقَدْ مَاتَتْ
زَوْجَتِي ..

مَلْتُ عَلَى النَّجَّارِ أَهْمَسَ لَهُ :

— لَا بُدَّ أَنَّهُ كَانَ يُحِبُّ أَمْرَانَهُ حُبًا قَائِمًا لِيَجْزَعَ عَلَيْهَا
هَذَا الْجَزَعُ ..

هَمَسَ لِي النَّجَّارُ : إِنَّمَا يَجْزَعُ عَلَى رُوحِهِ لَا عَلَيْهَا .
قُلْتُ : يَجْزَعُ عَلَى رُوحِهِ ؟!

قال : لانه يدقن اليوم مع زوجته .
— ماذا قلت ؟

قال : هذا ناموس البلد . كل زوج تموت زوجته ،
او زوجة يموت زوجها .. بدفنان معا
صحت رقما عنى : حيا ؟
همس النجار : نعم .
قلت : ما افظع العقوبة ؟

قال النجار : ليست عقوبة ، وانما رفقة الحياة
الدنيا تمتد فى الحياة الاخرى .. هذه عقيدتنا .

لاحظت ان الصمت عم البيت ، حيث تناهت الى
الحاضرين صيحتى فانتبهوا لما اقول .
فخاف النجار وهمس لى : لا تسال !

فصاح الحداد المسكين : دعه يسال . دعه يعترض .
دعه يتكلم . فهذا الرجل الكريم ياتى من بلاد غير بلادنا
وافضل من بلادنا ، ويرى فيما تقضون به على جناية بلا
ذنب تفرضونها على وعلى اولادى ، فتقتلون الناس
بما لا يستحقون ..

حبست لسانى عن كل قول وتاجيت نفسى :
— لا اله الا الله .. ماذا يفعل الناس يارب العالمين ؟
وظفرت دموعى وانا انظر للرجل الميت الحى امامى ،
واحبست بغشية .. فجذبنى النجار وقال لى : دعنى
اخذك للبيت ..

فوالله ما كنت قادرا على المشى لولا انه اسندنى ،
وعاوتنى على الذهاب الى بيتى وقد كرهت ايامى ..

لما رأتني زوجتي مريضة تحدثت علي ، وسألتني فلم
أقل لها شيئاً . ولما لزمت البيت جاء النجار يعودني ،
فسأله :

— بالله عليك قل لي . كان الرجل في غاية الجزع ،
ومع ذلك لم يهرب . لم لم يهرب ؟

قال لي : الهرب ذنب يساوي الكفر . فان هرب
وعثروا عليه يقتلونه . أين يمكن أن يختفي . . ويهجر
العيال ؟ . .



لم يهنا عيشي بعدها أبداً .

كنت أبذل قصارى جهدي للنسيان ، فأعاهد العمل
والمرح والحديث والاستماع للغناء . . فان سعلت
زوجتي أو تعثرت في منشيئها اقتلعتني الجزع مما أنا فيه
فاضطربت نفسي .

وقد كنت أبذل قصارى جهدي لأمنع فكري عن
الاسترسال ، واتجنب الوحدة ، واطرد ما يطرأ علي فجأة
من أفكار ، واشغل وقتي كله بالعمل أو باللهو . . فلا
أعدم لحظات تذكر غريبة تملأني كآبة .

كنت اصطاد الغزال مع الملك ، فسبقت الركب وراء
الغزال ، واقتحمت بفروسي أخدوداً ضيقاً بسرعة خاطفة ،
ولم تسعفني من خطر شعابه إلا مهارتي ، ورميت الغزال
فأرديته ، فقال الملك لرجاله :

— انظروا جرأة عبد الله وشجاعته . . اقتحم الأخدود

كرجل لا يخشى الموت ..

فتذكرت بسبب كلمته ما أعدت الى نسيانه !

ولما كنا في الخيمة نستريح ، وتناول المشروبات ..
قال الملك : أنظروا هذه الخيمة صنعة ولدى عبد الله .
كم هي جميلة ولطيفة ومزينة .. هذا رجل يحب
الحياة !

فتذكرت بسبب كلمته ما أعدت الى نسيانه !

زهدت في عملي ولازمت بيتي وزوجتي .. فكنت
استغرق في الحديث معها ، فان توعكت او اصابها
صداع اظهرت اللفتة على رعايتها ، فكانت تضعك وتقول
لي :

.. لم أكن أحلم ان تحبني هذا الحب الجياش يا عبد الله .
ان سعادتي بك وحيي لك يسعوان فوق كل حد ..

فأخجل من نفسي واعطف على حديث آخر .
وسمع الايام صارت لخواطري تغلبني على امرئ وتمتنع
على مجاهدتي اياها .. فاطيل الصمت او يسرح لخواطري
رغما عني ، او انفرد بنفسي فأخفق في الانتباه لما حولي
او لمن حولي .

كنت أأمل ذاتي ..

لقد صادقت الهلاك بكل الصور ..

أشرقت على الموت اكثر من مرة ، وشاهدت الناس
يموتون بأسباب مختلفة ..

وما عرفت اني اعلق بالحياة بهذه اللفتة التي تكاد

تعلبنى على امرى ..
قأى شىء جرى لى ؟!
شجاعتى تتسرب من بين أصابعى ، وخوف الموت
يفشانى كما يفشى الجبناء أو الاغرار الضعفاء ..
فماذا بك يا عبد الله ؟!
أقول : لعل شبح الدفن بالحياة ، والموت البطيء تحت
الارض ، أن يكون أكثر ترويعا للنفس من كل ما شهدت
من ضروب الهلاك ! ..

ولكن الذى كان يملأنى مرارة وانكاراً للذات عواطفى
انى لم اكن أخشى الموت لنفسى ، وانما كنت أخشى على
نفسى من موت زوجتى .. وهو شعور جوهره خيانة
الحب والتدليس العاطفى ، والاثرة الخبيثة ..

فكنت أترك على نفسى مالم أعده من قبل فى خلقى .
وانظر لاميرتى التى أحبها فأكره أفكارى وأثرتى وخوفى
وابغض نفسى ..

— بالله عليك قل لى ماذا دهاك ..

— ماذا دهانى ؟

— منذ أسابيع وأنا أراقبك .. تتصرف بغرابة .

— اتصرف بغرابة ؟!

— لا تردد كلامى كالبيغاء ..

— لا أفهمك .

— اتحسبنى طفلة ؟!

— لست طفلة ..

— تعشرت فأصابك الهلع ، وتوعكت فأصابك الهم ،

وما تناولت طعاما الا ذقته قبلى ..

- أحبك .
- لست أراك سعيدا . الحب سعادة .
- أخاف عليك .
- إذا لم تقل لى ستمرضنى .
- بربك لا تمرضى .
- لا بد أن تقول لى . وإن كنت تحببى حقاً فلا تكثمنى شيئاً .
- احبها ، ولن تستقيم مشاعرى أو استرد احترامى لمواطنى إلا أن اصارحها .
- منذ أسابيع ذهبت اعزى حداد معملى الذى مالت زوجته . . فعلمت . .
- ماذا علمت . . .
- بدفن الاثنين معا . .
- وماذا همك من ذلك ؟
- ونظرت الى بعينين واسعتين ، فما ملكت إلا أن اجيب مرأيتي :
- أخاف أن مت فى بلادكم . .
- . . ماذا تخاف ؟
- أن يصيبك ما أصاب الحداد . . .
- فصوبت سبابتها الى وجهى :
- كذاب !
- بربك . .
- حسبتك تحببى .
- أحبك . .

— بل تخشى على أن أموت فأحرمك الحياة .

— أخشى أن أموت أنا ..

فقضيت وصاحتي :

— لا تزد .. فما أحببت أنا ذلك المرائي الذي يحدثني

الآن . أرى المرأة أن مات عنها زوجها تستعجل الدفن وتظهر

الزهد في الحياة ، أما الرجل أن ماتت زوجته لا يكف

يستعطف الناس ويجار بالصراخ ..

قلت : كلاهما ظلم .

قالت : ولكنك أنت تجاوزت كل حد ، فقد أصابك

الجزع من مجرد الخاطر والتصور . من أي عالم

أنت ؟! مثلك لا قلب له ولم يعرف في حياته الحب . ربما

ترمى من أحببتها بعد السأم منها أو تبيعها بالذراهم ،

فأين لك أن تفهم أو تقدر حب ابنة الهند .. صدعت

قلبي وأمتهنت حبي فأه من غربتي في بيت حبي ومن

ضياعى !

وجرت من بين يدي تجهش الى خارج الدار ، وتبعتها

كما أدركتها ، ورأيتها ركبت فرسها . وجريت وراءها

اناديتها فمن صياحي وبكائها حجم الجواد فسقطت على

الأرض فجريت اليها واحتضنتها وأنا متخلوع القلب ونظرت

في عينيها فلم أر الا عتابا رقيقا أدمى قلبي فقلت :

— والله أحبتك أحبتك فوق ماتظنين يا وحيدة

قلبي !!

فابتسمت ، ثم سقط رأسها على ذراعى فعلمت أنها

ماتت ، وأحسنت كأن سكيناً متحماً شق قلبي ..



ما حدث لى بعد ذلك لا اذكره جيداً ..
أقعدت قضيت يوماً وبعض يوم بين الأقماءة والافاقة ،
ورأيت الملك يعزىنى ، وغلبه الحزن فبكى أمامى .. ثم
رأيت حبيبتي راقدة على محفة محمولة وهى بسكامل
زينتها وعليها أجمل جواهرها .. ثم أحسست بنفسى
ماشياً يكاد يحملنى أصدقائى من فرط ضعفى ..
وعند فتحة المقبرة ادلوا بجسد حبيبتي والملك يتلطف
بى ويريت على كفى ..

ثم ادلونى فى المقبرة بعد ان دفعوا بين ذراعى بكيس
فدخلت الظلمة .. ولما أحسست بقدمى تلمسان الأرض
أغلقت فتحة الضياء فوقى وشملنى الظلام ، فتحسست
الأرض تحتى وقعدت ساكناً متحزواً .

علم الله ان حزنى على حبيبتي غلب حزنى على نفسى
فدرفت الدموع هناك حتى تعبنت فتمت .



أفقت من نومى فلم ابصر شيئاً فى الظلام .
انتباهى .. رجوعان ظمآن ، ومن حولى رائحة نفاذة ..
تذكرت انهم أعطونى كيساً بين ذراعى فتلمسته وتحسست
مابه ، وما اشد فرحى اذ وجدت به سبعة أرغفة خبز
وبعض الزاد وقدر ماء ، فأصبت قليلاً من كل شىء خوفاً
من نفاذ الزاد .

راح الدهول فجعلت أتأمل ما انا فيه .
ان لم تقتلنى رائحة الموت ، فسيعجل بموتى الجوع
والظمأ ..

اعتادت عيناى على الابصار فى الظلام ، ووجدت
الاجساد من حولى متراكمة فقامت افتش عن مكان بعيد
منها وافسحت لنفسى مساحة سويتها بقدر امكاني
لتكون مقامى ..

عجبت من نفسى بعد ان اشتغلت بهذا الامر ان اهتم
براحتى وانا رجل مقضى عليه .

لم اعد اعرف نهارى من ليلى . ولعل هذا ان يكون
السبب فى اكلى وشربى بلا روية او حساب .. فقد
فرغ زادى بعد مدة .

او لعل يأسى من الحياة او حزنى قد اصابانى بالنهم
حتى فرغ زادى ، كما اصابانى بهوس الجوع والعطش
بعد ان فرغ زادى ومائى .. فرأيت فجأة رأى العين
الشمس الساطعة على البحر الواسع وسمعت بالاذن
صيحة القبطان : الشراع الكبير .. ارفع !! .. فضربت
هينى واذنى بكفى حتى عاد يشملنى الظلام والسكون
فهدأت نفسى .

ولكن فيضا من الضياء قمر الركن البعيد من المقبرة
فجأة ، وسمعت اصوات البكاء ، فعلمت انهم يدفنون
بعض الناس .. فتملكنى نشاط عنيف وقبضت بيد
حديدية على احدى عظام الميتين . وانا أحملق فى الرجل
الحى الذى يدلونه بالحبال وهو يحتضن كيس الزاد .

فلما أغلقت المقبرة وساد الظلام كنت أرى شبحه
الحائر ، وعلمت انى سارتكب افطع جريمة ارتكبتها فى
حيالى ، فجاهدت لائمالك نفسى وألحكم فى أطرافى ..

ولكن نفسي افلتت من وثاقي واطرافي خرجت عن طوعى
.. فرأيتني كمن يرى شخصا آخر منفصلاً عنه .. انقض
كعاصفة هوجاء على الرجل المسكين ، والشيطان نفسه
يدفع ذراعى .. فهويت بالعظمة على رأس الرجل فسقط
يتخبط .. وثنيت بضربه ثانية حتى تأكدت انه مات ..
فانتزعت الكيس من بين ذراعيه وانسحبت الى موضعي
البعيد كضبع كاسر .. فأكلت حتى شبعت وشربت حتى
ارتويت ، وانا في غاية الفزع حيث علمت اني لم اعد
املك من امرى شيئاً ، فكان شهواتي مارداً من الجن
انفجر من ذات نفسي منفلتاً من كل سيطرة لى عليه .

تصورت بعقل رجل آخر غير الرجل الذى يأكل
ويشرب من زاد القتيل ~~بذلك~~ النهم - تصورت بعقل
الرجل الآخر عثمان .. وقتله رفاقي في الجزيرة اللعينة
فتعذبت وعصفت بى لخيالات الهوس ، فلم يزدنى صراعى
مع نفسي الا تمرداً وتوحشاً وقسوة !

« سأعيش » .. كأن صوتاً فوق صوتى يهتف بى .
وانكرت الصوت !

لكنى انتبهت فجأة .

احسنت بشيء غريب يمرق .. فشددت قبضتى
على عظمتى وسكنت تماماً ..
كان حيواناً !

ما تبينت شبحه حتى عاجلته بالانقضاض عليه بعزم
شديد .. غير انه افلت من ضربتى وجرى ، فتبعته غير
هياب . الا انه اختفى !

نظرت يميننا ويسارا وفوقى فلم ابر له اثرا ، ولكن
شعاعا بارقا من عيني اثناء البحث فعلمت انى رايت نجمة
فى السماء !

كان رجلا فى الجحيم راي طيفا من الجنة !

انشبت اظافرى فى التراب بذلك الموضع كمجنون ،
وقد قر فى ذهني ان ذلك الحيوان قد دخل الى المقبرة
وخرج منها من خلال حفرة .. اغرته بحفرها رائحة
الموت واشتهاء نهش الاجداث .

حفرت الموضع فوقى فانهاى التراب والحصى على
وجهى ورأسى ، ووسعت الحفرة حتى رايت السماء فوقى
فوقعت على ركبتى وذكرى الله اطلب النجاة والفقران
وفوق ظهري مايشغل الجبال من الذنوب .. ثم قمت بهمة
فوسعت الفتحة بما يسمح بمرور جسدى ونفذت منها
الى الدنيا اشفق لاخترق من هوائها النقى بصدرى ،
وصرت اقفر من الفرح حتى ادمى الحصى قدمى .. ولكنى
لم اسمع لنفسى بالصياح او حتى بالهمس .. فقد خفت
ان يكون المكان ماهولا .

شجذ خوف الاخطار كل ملكات الحيطة والحذر
بنفسى ، فتسللت مجاذرا هنا وهناك استطلع المسكان
فوجدته قفرا غير ماهول .. فقررت ان انام بقية الليل
فى الهواء النقى ، ثم اختبىء بالنهار فى المقبرة .

تقفوت حتى ايقظتنى اشعة الشمس فدخلت الحفرة
وداريت فتحتها بحجر ، وكمنت فى مكانى انتظر الليل .
فى الظلام اضاءت بذهنى خطة للهرب .

أخلعت ملابسى الثمينة وجمعت جواهرى ووضعتها
فى كيس الزاد ومزقت قميصى وقررت أن أخرج فى
هيئة شحاذ أو ناسك ، وأسعى لسرقة قارب فى الليل ،
وأوغل فى البحر والله المنجى .

سأحتاج الى زاد .

أتسول الزاد فى طريقى ، أو أسرق ما تنسنى لى
سبرقتة .

لأبداً من المخاطرة ، فالقعود فى المقبرة موت ، والقعود
فى هذا البلد سيعرضنى للاكتشاف ثم الموت .

حين قدرت أن الليل جاء قمت أقصد الحفرة ، وأنا
قابض على كيسى وبه جواهرى .. ولكن خاطراً ردتى الى
المقبرة ، حيث تذكرت أنهم يلبسون الميت جواهره ..

كان الوحش القاتل قد ملكنى فلم أستطع ممانعته .
ورأيت نفسى أقلب الأجداث كاللص وانزع ما عليها من
جوهر وأضعه فى كيس ، وأجمع ماتناثر فى التراب من
جواهر ومعادن ونحلى بهمة الفريق يدفع الماء بذرأعيه ،
ونفسى تنكر على ما أفعله ولا تكف .

ولكن قدمى كانتا تتخبطان ويدائى ترتعشان .. وأنا
أدوس فوق الميتين واقتررب من جدث حبيبتى ..
كانت لحظة خطيرة وكنت اندفع اليها ..

كانت ضربات قلبى تزداد عنفاً وأنا أقتررب من حبيبتى
حتى ضميرى كأن يدفعنى بعد أن كان يمنعنى كأنه يدفعنى
للانتقام منى ..

لما رأيتها .. جاشت عواطفى فارتيمت على جسدها

ابكى واهتف باسمها واقبلها قبلات الندم واطلب الصفع
واسأل الله لها الرحمة .

كانت باردة كالثلج .. مفزعة كالموت .
ونخلنى الخوف فجريت حتى خرجت من الحفرة
كطفل مروع .

مضت ساعات قبل ان اثوب الى نفسى .

فلما افقت الفيتنى ماشيا فى الليل ، أحمل كيس
جواهرى على كتفى كما يحمل الشحاذ كيسه على كتفه .
وجلست بشجرة فانتزعت منها فرعا واتخذته عصا
اتوكأ عليها .

زدت شعرى تهويشا وزدت وجهى تلطينخا بالتراب
وانطلقت ابحت عن زاد وماء .

ولما استعطيت برودة هواء الليل .. ومضيت بذهنى
خاطرة عجيبة .. وهى انى لم اكن فى حياى ابدأ بغير
هذا الشحاذ السراقى الرث الفظ المتوحش المسكين ..
أحمل جواهرى على كتفى واطلب حياى من الموت ،
وزادى من الجوع ومائى من الظما ، ونجائى من العاصفة
وسعادتى من الشقاء والعدل من الظالمين .. كمن يطلب
الماء والزرع من البصخر الصلد .

قطرة ماء

قضيت يومين أسعى في ديفت المدينة ولا أجرؤ على دخولها حتى لايتعرف على أحد ممن خالطت من أهلها ..

ولم أتوان عن سرقة بعض البيض من أعشاش الطيور أو بعض الخضر من الحقول تحت ستار الليل ، وكلما أمثت ..

ولكن بعض الفقراء كانوا يحسنون الى في الطريق بكسرات خبز آكل بعضها وأضع بعضها في كيس مع الجواهر والذهب .

ولما رايت الناس يعاملونني كشحاذ خطرت لي فكرة .. ان اشحد خبزي في المرفأ وانتظر وصول سسفينه عريية فانسال اليها في جنب الظلام .

وكنتي ألهم والخوف من ان تضبطني الشرطة وترددت كثيرا .. بسبب لكنتي وأعوجاج لسألي في لغة البلاد ولكن امل النجاة دفعني الى المخاطرة ، وظننت اني أستطيع اصطناع الخرش فلا اتكلم ..

جلست في المرفأ جلسة شحاذ ولما عبر بي الناس وأحسن بعضهم لي أفرخ دوعي .. ثم استقر بذهني ان الناس لابد ان تصدقني ، ولا حاجة بي للخوف .. حيث

انى فعلا شحاذاً .. ومهما كان فى كيسى من جواهر ،
ومهما كان فى تخزائنك من مال .. فأنا شحاذٌ ؛ ونحن
فى زمن الشحاذين .

اليس هذا عالمنا الذى نعيش فيه ؟
وهل نحن الا الشحاذون ؟

وها أنا جالس على حافة الماء أنتظر سفينة عربية
تعملنى من مدينة قضت على بالموت ، وتمر بى الناس
لا تكاد تنظر لى أو ترأنى .. ولكنها تزيد همى حيث تشبه
الناس فى بلادى فتشيز حنينى .

اتشبث بالحياة ؛ والتذكر أيامى نادما على اقترابى
وسفرى من بلادى .

ولماذا أسناقر ؟

شئ ما بنفسك يا عبد الله يرمىك رغما عنك فيما
تكره ويدفعك للهلاك ..

شهوة كامنة للانتحار وقتل النفس ..

وفى صدرك لهب لا ينطفىء ؛ يؤاججه بدواع واهية
.. الغضب العاصف ، والقنوط العميق ، والحنق
المستعر ، واوجاع تصرخ ، وقلق مستبد ، وشهوة
جياشة لعدم التلاؤم ومجافاة الرضى ومجانبة النسيان
ومخالفة القناعة بما قسم لك !

فمن أين هذا اللهب العريق فى قلبك ؟!
وكيف تركته يرعى أيامك ويهلك نفسك ؟!

انت مظلوم . الا أنك لم تتحرز من ظلم غيرك ، مجنى
عليك وجان ، سجين وسجان ، مقتول وقاتل .. فلم

تثَنَكَبَ الْإِخْطَارَ وَتَجَارَ بِالرَّافِضِ وَتَتَلَهَفَ عَلَى النَّفْيِ وَالْخُرُوجِ ..
كَلِمًا وَاتَّكَأَ فُرْصَةً لِلْعُودَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ ؟ ..

رَسَتْ سَفِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ فِي الْمِينَاءِ ، وَنَزَلَ التَّجَارُ وَالْبَحَارَةُ
يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ ، فَانْتَظَرْتُ حَتَّى جَنَّ اللَّيْلُ وَتَسَلَّلْتُ
عَلَى السَّقَالَةِ فَضَبَطَنِي الْبَحَارُ الْحَارِسُ وَكَادَ يَصْرُخُ إِلَّا
أَنْنِي وَاضَعْتُ يَدِي عَلَى أَمَةِ وَجُرْرَتِهِ إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ
وَقُلْتُ لَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ ..

— أَنَا مُلَاحٌ عَرَبِيٌّ وَأُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَ الْقَبْطَانَ .

— نَائِمٌ .

— أَيْقِظْهُ .

وَجُرْرَتُهُ إِلَى قَمَرَةِ الْقَبْطَانَ وَفَتَحَتْ الْبَابَ فَهَبَ الْقَبْطَانُ
فِي فَرَّاشِهِ يَقُولُ :

— مَنْ تَكُونُ ؟

قُلْتُ لَهُ : أَنَا مُلَاحٌ عَرَبِيٌّ تَزَوَّجْتُ هِنْدِيَّةً فَلَمَّا مَاتَتْ
دَفَنْتُنِي مَعَهَا وَلَكِنِّي هَرَبْتُ مِنَ الْقَبْرِ وَلَجأتُ إِلَيْكَ
أَفَمَا أَزْدَادُتْ عَيْنَاهُ إِلَّا اتِّسَاعًا ..

قَالَ : أَعِدْ عَلَى مَا قُلْتَ .

فَاعْدَتْ وَزِدَتْ ، وَهُوَ مُصَدِّقٌ وَمُكَذِّبٌ .. خَائِفٌ
وَمُظْمِئٌ .. قَلْقٌ وَحَائِرٌ ..

قَالَ : اثْبِتْ لِي هَوِيَّتَكَ .

قُلْتُ : يَارِيسَ .. هَوِيَّتِي لِسَانِي وَعَلَيْكَ أَنْ تَسَلِّمَنِي
فَإِذَا الْبَصْرَةُ فَهُوَ الَّذِي يَعْرِفُنِي .
قَالَ الْقَبْطَانُ لِلْبَحَارِ :

— أَحْبَسْهُ فِي مَخْزَنِ التَّجَارِ حَتَّى تَبْحَرَ السَّفِينَةُ .
قَضَيْتُ فِي الْمَخْزَنِ يَوْمًا وَبَعْضَ يَوْمٍ وَإِنَّا خَائِفٌ ، فَلَمَّا

اهتزت السفينة علمت انى سالم وان السفينة سرعان
ما تبلغ البحر العميق فى طريق النجاة .. فتمت :

ايقظنى البحار وقادنى الى غرفة القبطان الذى اكرم
وفادتى واطعمنى وسقانى .. وبعد ان استرحيت بدلت
ملابسى وحكىت له بعض حكايتى فصار يقلب رأسه وانا
لا اعرف ان كان صدقنى ام لا . ولكنه بعد ذلك صحبنى
الى عنبر الركاب وقدمنى الى جمعهم بقوله :

— هذا رجل يقول انه تاجر عربى من البصرة ، وان
اسمه عبد الله بن عثمان وشهرته السندباد ، وسافر من
بلاده منذ عامين ، فان كان عند احدكم اخبار من بلاده
وتخصه فليخبره بما يهمة ..

انهتجك التجار :

— اعرافه .. لعنة الله عليه .. الست الرجل الذى
كان يحب المغنية بتخان البصرة « جوهرة » واهانها
فشقينا عليه ؟ ..

فاطرقت محرجا بينما قام الرجل يربت على ظهرى
متلطفًا وهو يقول :

— لا تنقم علينا لما فعلناه تلك الليلة .. اتمغوا ؟
وضحك وهو يضمنى بعطف أخوى .



تلقانى جابر صاحب الخان بشوق ..

وتذاكرنا طويلا ما كان بيننا من حكايات المودة ، ونحو
اخبار زبائنه .. فقال فجأة :

— فرت جوهرة من البصرة بعد رحيلك من فسرط
ما استمر حولها من تنافس أدى الى نزاع ومشاجرات
.. فأثرت السلامة واختفت ليلة ان وقع حادث أدى
الى تدخل الشرطة ..
— وهل أصابها مكروه ؟

— هي لم يصبها اذى . ولكن شابا ثملا أثقل في
الكلام تلك الليلة واحتج عليه الزبائن فشهر سكيناً ودارت
معركة سالت فيها الدماء .. شيء لم يكن يحدث في الايام
الحلوة الخالية .. قبل ان يشرى الصعاليك والسوقة من
تجارة البحر وطلع الترف ويشغبون على اولاد الاصول
ببجاجة وأدعاء وتبدل لم تكن تتصور في الزمن الخالي
ان يكون من صفات الاثرياء ..
تنهدت وقلت :

— تمنيت لو اننى استطعت ان انتزعها تلك الليلة مما
هي فيه من مخاطر ..
— وهل كان كبرياؤك يسمح لك ان تبقى في الحان
بعد ان اثار الناس عليك ؟
— تعسا للكبرياء . لقد احببتها .. وكان بوسعي
انقاذها .

— وهل كانت تحبك .. هذا هو السؤال .
— كل امرأة يطيب لها الاستقرار .. لعن الله
استكبارها .
— وكل رجل يطيب له الاستقرار .. يقولون ، فهل
يطيب لك انت ؟
— لست مثلها .. فانا

- ولم لا . لعلك تحبها لانك مثلها .
- قاتلك الله يا جابر .. فانت تعلم اني مثلها ، واني
لذلك اريدها ..

كنت قلقا استعجل العودة إلى بغداد ..
كنت اريد ان اختلى بنفسى بين جدران بيتى فى
الكرخ اتأمل حالى واندم على ما اقترفت من ذنوب فى
حياتى وانا جى ربي .
فما اطعت جابر اذ الح على ان انتظر اكتمال القافلة
الشاخصة الى بغداد ، وامرته ان ياتينى ببعض الحرس
والمثونة .
- الايام اختلفت يا عبد الله ، واصبح الطريق غير
مامون ..

قلت : لا عليك من هذا .
فقال : لقد عم الجفاف واحترق الزرع ، وهاجس
الفلاحون الى المدن يطلبون الرزق حيث ازداد الاغنياء
غنى ، وتجمع الاشرار فى عصابات تهاجم القسوافل
الصغيرة .. فلا تخاطر بنفسك .
ضحكت من النصيحة ماشاء لى الضحك .
اكرتت ثلاثة جهال وبعض الحراس وانطلقنا فى
البادية .
كان الجو لطيفا ، وامتداد الصحراء اشباع بنفسى
طمأنينة وهدوءا ..
وذات يوم رفع حارس يده وصاح :

— حذار : : اللصوص .

نظرت حيث يشير فرايت جماعة من الفرسان على
خط الكشبان مقبلين نحونا .

قلت : : مامعني ذلك ؟

قال : : سيهاجموننا .

قلت : : لعلهم مسافرين في حال سبيلهم .

ونشط الرجال فوضعوا الجمال بينهم وأحاطوا بها
كدائرة مسلحة ، وقال رئيسهم لي :

— ادخل في الدائرة يا عبد الله .

قلت : : والله لا أفعل .

وسالت السيف وكنت على رأس المدافعين ساعة دهمنا
الهجوم ، واحد الحراس ينفع نفيرا عاليا مزعجا استشار
فيما الحمية فحملنا على الاشرار حملة رجل واحد ،
وسقط الرجال من الجانبين ، واحسست تخاذل رفاقي
فقصدت من ظننته رئيسا للصوص وله وجه بشيع
يشقه ندب غائر فحملت عليه ، واصبته واصابني اصابة
خلعتني من فوق الفرس فتشبثت بسيور المقود بينما
الفرس يسحطني فوق الرمل ، وسمعت خصمي يصرخ
صرخة الظفر ، واحد حراسي يصيح :

— النجاة النجاة ..

وكان صوت النفير المزعج آخر ما سمعت قبل ان
يفشى علي ، والفرس يسحطني على الرمال
الناعمة .

خيل لي اني اسمع اصوات النفير تتجاوب من كل
صوب ، ولكني لم اكن اقوى على تحريك اعضائي ..
احسست اني راقد على الرمل مستوى الجسم ؟

وسمعت أصواتا تتحدث .
شيخ يقول : انظري من جاءنا من الضيفان
يا شمس .

وامرأة تقول : رجل جريح ياعم ، وجرحه نازف .
قال الشيخ : أسقيه شربة ماء وانمسي جرحه .
فقالت المرأة : لم يبق عندنا غير قطرات من الماء في
هذا الجفاف اللعين .

قال الشيخ : لقد صارت أذن من نصيبه .
قلت لصاحبة اليدين اللتين تلمسان جرحي :
« حياة » ..

ومعجبت أني لقيتها سامة احتضاري في الصحراء .
كانت عيناى غائمتين ، ولكن انطبع فيهما شبح لخيمة
تخلقة ، وعلى بابها شيخ ثابت النظرة الى الامام كأنه أعمى
ويده مسبحة .. ووجه حياة يميل فوقى ، ويداهما تبللان
جرحى وشفتى .

حاولت النهوض فلم أستطع ..

بحاولت الكلام فلم أنبس ..

حاولت إدارة وجهى لانظر حولى فما قدرت ..

ومع ذلك سمعت الشيخ يقول :

— من القادم يا شمس ؟

قالت « حياة » : الشرطة ياعم .

وسمعت وقع خوافر الجياد .. وصوت رجل

يقول : أنت عبد الله بن عثمان السندباد صاحب
القافلة ؟

حاولت الكلام فلم أستطع ..

فقال الشرطى : أفق ياسيد .. فقد حفظنا لك

مالك ..

قالت حياة : جرحه غائر دمه ينزف ..
وقال الشرطي : أدركنا القافلة وقبضنا على اللصوص
وانقلدنا له ماله .. فلا بد أن تحمله معنا .

أردت ان اقول فلم استطع النطق :
- مال الميتين .. كل مال في الدنيا هو مال الميتين ..
من لم يسرق الاحياء فهو سراق الميتين !

وسمعت الشيخ يقول : أين يذهبون به ؟
وايديهم تحملني من كل أطراف جسمي ..
قالت « حياة » : حفظوا على ماله ياعم ليفنيه عشنا .
وقال العجوز : الله كريم .. حيث دبر له بضع قطرات
من الماء في وعائنا .

وشعرت باهتزاز جسدي ، واعترائي خوف من السقوط
.. فتحت عيني بصعوبة فرايت اني محمول على سحفة
سويت فوق الجمل ، مربوطة بسيور ..
حولي بعض الحراس الذين كانوا معي ، وبعض قرصان
الشرطة يرمحون حولنا بنشاط .

وخلف الجمل الذي استويت عليه رجل يتعثر .. قد
ربطوه من راسيه في ذيل الجمل ، وجهه بشع ويشقه
نذب غائر ، وعيناه متحجرتان ..

احسست بالغثيان . لكن الشرطي اقترب مني وعلى
وجهه ابتسامة الظفر ، ولما رأى عيني تطرقان قال لي :
- مالك اعدناه لك .. وقبضنا على السراق ..

خدلتنى قواي فلم استطع القول :
- مال الميتين . كل مال في الدنيا مال الميتين .

من لم يسرق الاحياء فقد سرق الميتين ..



قضيت شهورا والطبيب يعالج جراحى ..
كنت أتمائل للشفاء بيقين

غير ان شيئا واحدا استبد بخواطرى ..
كنت قد دعوت القاضى الى بيتى ، فور ان استطعت
استقباله ، وكلفته ان يبحث فى الموضع الذى هاجمنى
به اللصوص فى الصحراء عن شيخ زاهد أعمى وربيبته
التي سماها « شمس » .. ولعل ان يكون اسمها
« جوهرة » .. أو « حياة » .. فاني رصدت مائة ألف
دينار وهبتها لهما على قطرة ماء بدلاها لى بسنجية طيبة
وأنا احتضر ، فحفظت لى حياتى .. فى الموضع الذى
هاجمنى فيه اللصوص ..

بعد شهور زارنى القاضى ..

قال لى : كلفت رجالى البحث عن صاحبى الهبة ،
ومسحنا الموضع الى عشرات الفراسخ فى كل اتجاه ،
واستعنا بشهادة رجال الشرطة الذين حملوك وانت جريح
.. فلم نعثر الا على شيخ زاهد أعمى ، انكر ان امسراة
كانت معه ، وشهد انه رأى الشرطة تنقذك ، ولكنه انكر
انه اشترك فى ذلك .. ولما اغريناه بالاعتراف بحديث
الهيبة ضحك وقال : ان كل مال عبد الله لا يشتري قطرة
ماء فى هذا الجفاف لو نقد الزاد !

الحجت على القاضى ان يوالى البحث عن « حياة »
.. وعن شيخها الفامض ، وبذلت مالى رخيصة لاسترجاع

هذه اللحظة واهلها .. من بين كل لحظات حياتي .
 وكلما مضت الايام يدوب املى فى العشور عليها
 ويزداد ضيقى ويرمى ..
 لم اعد اهنأ ببيع او شراء ، بغناء او بسمر ..
 لا اعلم ما االم بى وما يستبد بنفسى من مشاعر
 متناقضة ..
 وجدت نفسى فى البصرة ، وفى خان جابر نشرب
 الشاى ونتسامر .
 قال لى جابر :
 - حسبتك لن تعود الى ركوب البحر ..
 فقلت : وانا كنت اظن انى لن اعود الى ركوب البحر .
 - ماذا يجعلك تضيق بما أنت فيه من راحة ويسر
 الذى يضيق ؟
 فاطرقت اأمل السؤال ..
 وسالت نفسى : اعندك يا عبد الله الجواب ..
 نحن تاجر فى الجواهر والمعادن الثمينة ، والبدو
 يموتون من الجفاف ، فهل يشير عجبنا ان تلعننا السباع ،
 حتى نرى بعيوننا الاشباح ، وتلبسنا شياطين
 القلق ؟

الغول

دبرت متجرا وأبحرت في دنيا الله ..
طابت لنا الريح شهرا ، وشغلني عن همى رفاق السفر
فهدأت نفسي وعدت الى مرحى وتشاطي ولهوى بالسمر
ولعب الشطرنج ..

وذاث يوم سمعنا صيحة للقبطان فوق ظهر السفينة :

- نزل الشراع الكبير ..

جاوبتها صيحات البحارة :

- الشراع الكبير .. نزل ..

فاندفعنا نستطلع الخبر ، وكان البحر هادئا والريح

رخية .. فقال القبطان لنا :

- لا تضربوا يا اهل الله ، فليس آلا كسر بذراع الدفة

سيجرى اصلاحه في الحال ..

فلما خلعوا ذراع الدفة انقطع عزم السفينة فسار الموج

يدفعها ويجرفها كيف يشاء ، وخاف القبطان أن يفقد

السيطرة تماما فصاح : القوا المراسي كلها !

ولما ألقيت المراسي ثقلت حركة السفينة في البحر ،

وصارت تقاوم للثبات ..

ولكن « الناظور » فوق صاري الشراع صساح :

« جزيرة ! » ..

فالتفت جميع العيون الى حيث يشير .. فكاننا

رأينا النجاة بأعيننا . وصاح القبطان :
- مجاديف اليسار .. وادخلونا في مياه الجزيرة
الهادئة ..

وانحرفت مقدمة السفينة نحو الجزيرة ، فقال أحد
الركاب :

- آية أرض هذه ؟ .. الله يسلم !

قال القبطان :

- لا أعلم آية أرض هذه ، فهي خارج مسارنا الطبيعي ،
ولكننا سنرسو هنا حتى صباح الغد لاصلاح الدفة ،
ويحسن أن نستطلع الحال ..

فلما دخلت السفينة المياه الضحلة قال القبطان :

- يامعاذ . خذ عشرة رجال في قارب واستطلعوا
شاطئ الجزيرة بحذر حتى تقضى الليل بأطمئنان .
لا أعرف ما دنعني ان أقول :

- دعني أذهب معهم ياريس ، فاني عليم بجزر
المحيط .

قال القبطان :

- لا بأس . وانفخوا النفير في حالة تعرضكم لاي
خطر .

أطل علينا الركاب والبحارة من فوق ظهر السفينة
ونحن بالقارب نقترّب من الشاطئ .

فلما وصلنا إلى الشاطئ نزلنا يتقدمنا معاذ ،
الذي قال :

- لا تنتشروا . لتتحرّك سويا . ابعدوني .

مشينا خلفه ، وإلى جانبه بحار قد علق النفسير في
عنقه . .

اخترقنا حرشا كثيفا فانقطعنا عن رؤية السفينة
وانقطع من فوقها عن رؤيتنا ، ومشينا مسافة ننظر
حولنا بحذر . .

— جواهر !

صاح حامل النفير فرفع معاذ ذراعيه آمرا بالوقوف
فجمدنا وربينا بصرنا حيث اشار حامل النفير . .
كانت تلمع امامنا في ضوء الشمس كومة منسقة من
الماسات واللالء نظمت بهيئة عجيبة . .
همس أحد البحارة : هذا كنز . . ألا ان له صاحب
نسق حجارته بعناية .

قال معاذ :

— ما الذي يحيط بالجواهر ؟ كأنه بيت !

فتاملنا مايشير اليه وتعجبنا منه . . فقد كان يحيط
بالكنز سيقان غليظة من البوص ليست متصلة كالحائط
ولست متفرقة بحيث يمكن النفاذ من خلالها . . ولكننا
راينا فيما امامنا من سيقان البوص فرجة كأنها باب او
فجوة . وكانت الاغصان واهراق الشجر متشابكة حول
سائر السيقان بحيث لم نتبين تفاصيل هذا العش او
البيت او الصندوق العجيب . . فلبثنا ننتظر ما يقول
معاذ .

وشوشة الهواء للشجر عن يمين دارت لها ابصارنا ،
وقد تيقظت كل حواسنا . .
لا شيء .

فباشارة من يد معاذ . . تقدمنا كتلة واحدة نحو الكنز
ونحن نتلفت باثبات . .
ما ان وصلنا عنده حتى احطنا كالحلقة واتعينا

نمذ الأيدي لنلمس الجواهر وقد بهرنا ضياؤه .
صوت عنيف انتزعنا من جلودنا ، حيث راينا بابا
من جنس سيقان البوص يعلق الفجوة التي دخلنا منها
ويدين عملاقتين تربط الباب بحبل سميك !
ومن بين الأغصان وسيقان البوص راينا عيينين لامعتين
في حجم البوص طستين كبيرين ، يتوسطان رأسا بشعا
لا تسعه الغرفة المتوسطة ..

أزاح الغول العملاق أغصان الشجر حول بيت البوص
ونفض على قدميه فاذا رأسه كأنها في السحاب ، وحمل
البيت بيده فارتج حتى ترتجنا وسقط بعضنا فوق بعض
صارخين من الرعب .. وقد أدركنا أنه يحملنا في قفص
محكم بعد أن استدرجنا لدخوله بريق الجواهر ..
نفخ حامل النغير نغيره فارسل صرخة متصلة متلهفة
حملتها الريح حتى ترددت أصداؤها من حولنا ..
ولكننا لم نسمع خلاف النغير وأصداءه إلا وقع أقدام
الغول وتكسر الأغصان وعواء الضباع من بعيد ، وكان
الحادث الرهيب قد استنفرها فتبعنا صائدا من بعيد
وتنادت بأمل أن تتسقط في أثر الصياد فتات الصيد بعد
الفتك به !

سمع أهل السفينة النغير ، فتطلعوا ناحية الصوت
.. وبعد وقت راوا الأشجار تهتز والأغصان تفترق ثم برز
العملاق هائلا يحمل القفص ونحن فيه متجهين صوب
البحر ، يقصد السفينة ..
سقط الناظرون من الهلع .. إلا أن القبطان صاح من
فوره على البحارة :

— مجاديف اليمين واليسار .. جذف ! .. ابتعد عن الشاطئ ..

واخذت السفينة تبتعد ببطء ، والمجاديف تعمل في الماء بهوس .. الا أن العملاق كان يقترب منها بأسرع مما تريد السفينة أن تبتعد عنه ..

وضع الغول قدما في الماء فشار الموج ، ومد يده لصاري السفينة فلم يدركه .. فلبث يفكر لحظة . ثم لامر ما عدل عن ملاحقة السفينة وقنع بغنيمته في القفص وقفل عائدا الى الاحراش ..

كنا في القفص نترنح ونحاول الثبات ، والقفص يتطوح في يد العملاق .

الا أن جنائنا قد طار ، وركبنا الهلع ، فتخبطنا بلا حول ولا قوة ..

قال معاذ : لقد ابتعد بنا جدا عن البحر ، فخطوته نصف فرسخ .

وقلت : لقد وصل الى مكانه وهذه ناره .
ساحة واسعة بين الاشجار ، لعله سوى ارضسها بيديه ، واوقد في وسطها نارا عظيمة .. حطبها اشجار كاملة ، يرتفع منها الى عنان السماء دخان خائق .

والى جانب النار كومة من الاغصان واوراق الشجر .. وضع الغول صندوقنا على مسافة منها وركع جنبها وكشف بعض الاغصان فراينا تحتها الوجه البشع للغولة وليفته ، التي كانت راقدة تحت الاغصان مريضة فيما يبدو ..

ربت على راسها بحنان وزام لها وزامت له ، فكان

قصف الرعد جميع في الفضاء ، ثم اطمأن الى غطاها
ومال على النار ينفخ فيها فكانه اثار عاصفة ارتفعت لها
السنة اللهب حتى لفحتنا حرارتها من بعيد ، وصار لها
ضياء عظيم .



اشار تاجر فوق السفينة باصبعه وصاح :
- حريق !
فقال القبطان : بل هي نار الغيلان .
فدق التاجر صدره وشهق :
- ايشوون رفاقنا لياكلوهم !!
فزجره القبطان بنظرة صارمة وصاح :
- اطلقوا ادوات النفير بلا انقطاع .
فكل من كان من البحارة يحمل النفير نفخ فيه ..
حتى اتصل النداء ..



سمعنا نداء الرفاق فوق السفينة ، ومعناه الوعد
بتدبير الانتقاذ .. ولكن المصيبة كانت افدح من غراء
الرجاء .

فقد عاد الغول الى ولفيته فقعذ جنبها ، وتناول بيده
الماء من قدر كبير وصار يبلل جبينها وهي تنهد
بأسى .

صاح احد رفاقنا البحارة :
- ياسبحان الله ! كل هذا الحنان ثم ياتي الينا
لياكلنا ..

وسرعان مانهض الغول مقتربا من القفص ، فتفرقنا
من الهلع وهو يرقبنا بهدوء . وصاح رجل :
- الى السلاح يا رجال !

فلولا مانحن فيه من كرب لكان لندائه وقع السخرية ،
فمماذا تفيد السيوف والسهام في غلظة هذا الجبل
العلاق ..

ومع ذلك شهر أكثرنا السيوف من ذهولنا ، وفتح
الغول باب القفص فتحة محدودة تسمح لكفه بالنفاذ
اليه وصار يتلمسنا باصابعه ، ويقلب الواحد بعد الآخر
يقيس لحمه وشحمه ، ثم يدعه الى غيره ، ونحن نضرب
اصابعه بسيوفنا فلا تصيبه بأي خدش ، ونتشبث بالابتعاد
فلا تقدر على الافلات من يده .. حتى اختار أحد البحارة
فأخذه وهو يصرخ ووضعه تحت اصبع قدمه ريثما يفلق
باب القفص بالحبل .

برق في ذهني خاطر فانتزعت من كتف معاذ جعبة
أسهمه وصحت به : احملني ..

وقفزت فوق كتفه ، فلما ادخل الغول الحبل بين أعواد
القفص واراد أن يلفه ليخرج طرفه من بين أعواد الباب ..
الصقت جعبة السهام بين الحبل والبوص فلف الغول
الحبل حولها وربط ومضى برفيقنا الذي سكت صياحه
حتى غلبنا الظن انه غشي عليه من الفرع ..
تطلع الى معاذ يسألني فقلت له :

- اذا انتزعنا السهام من جعبتها سيتخلخل رباط
الحبل وربما استطعنا ان نحله ونهرب ..
أخذ الغول البحار في يده فعرضه على وليفته التي

أقمضت عينيها بأعياء ، وتناول هو سينخا مصقولا من الزان وحرق به جسد المسكين الذي أفاق ليطلق صرخة أخيرة قبل الموت .. ثم سكت .

وضعه الوحش فوق النار وأخذ يقلبه ، ورفاقنا في القفص عراهم التشنج وهوس البكاء .. وشعرت أنا بقوى تنهار فسقطت على الأرض أخفى عيني بيدي ..
أي موت رديء .. وهانحن ننتظر مصيرنا كل في دوره !

كان معاذ أشجعنا فأهاب بنا :
- تماسكوا أيها الرفاق فلا بد من العمل ..
فهب أكثرنا واقفين يتساءلون ، فبدأ معاذ بالصعود على كتف أحد البحارة ، والتعلق بأحد سهام جعبته حتى انتزعه من مكانه وسقط به على الأرض .
كان أفراغ الجبهة من سائر السهام أسهل ، فلمنا انتهينا من ذلك جذبنا ربطة الحبل الى أسفل ، ولمسا صارت في متناولنا اعملنا فيها السيوف لتقطيعها ، وتناولنا على هذا العمل الشاق ساعة ..
فسخ الغول رفيقنا واكل وأطعم رفيقته وتجشأ ..
وكرع الماء وأصدر أصواتا بشعة ، ثم أفسح لنفسه جنب رفيقته ونام فصدر عنه شخير مخيف .

أسدل الليل عباءته على الدنيا ..
وجمع القبطان فوق السفينة عشرة من أشجع البحارة قلبا ووضع على رأسهم مساعده على العمارى وأوصاهم قبل النزول الى قاربهم :

- كونوا على حذر ، وانظروا أولا ان كان اتقاذ رفاقنا ممكن ، فاني لا أريد ان اضيعكم بلا شيء . ان كان

بالجزيرة الكثير من الفيضان فعودوا بسرعة . افضل عندي
ان تعودوا يائسين من ان تهلكوا دون ان تفلحوا في
انتقاذ رفاقكم . تسللوا مستترين بالظلام في غاية الحذر
ولا تشعلوا المشاعل في مسيرتكم .

خذوا النفط . استخدموه للدفاع ولل هجوم ، واحذروا
كمائن الفيضان فهم اذكىء كالبشر في نصب المكائد .
والله معكم .

وعلى الشاطئء تكلم على العمارى في رفاقه ناصحا :
اوصيكم بالصمت والسكون والهدوء . لا تتفرقوا .
سنمشى كتلة دائرية لنرى في كل الاتجاهات ..
وانجاهنا نحو النار .

وتقدموا هكذا شاهري السلاح ، دون اية جليلة ،
وفي وسطهم اربعة بحارة يحملون جرتين مليشتين بالنفط،
متجهين في كتلة واحدة صوب وهج النار .



انقطع الحبل ، فلاح لنا امل الحرية ..
قلت لرفاقي :

— اذا فتحنا الباب عنوة وجريتا فربما انتبه من نومه،
وسيسهل عليه جمعنا والفتك بنا ..
قال معاذ : فما الراى ؟

قلت : لابد ان نصيبه اصابه تعوقه ..
قال احد البحارة : فلنجرب حفظنا والسلام .
قلت خطوته فرسخ ، ولن نصل الى الشاطئ قبل
وقت .

ونظرت في عيون الآخرين ..

وقرات فيها بوضوح ما امتلا به قلبي من رغبة في الانتقام !

همهم بعضهم : نعم . وكيف ؟
قلت : بأسياقنا في ناره ذاتها .
قال أحدهم : لم تخذشه سيوفنا .
قلت : في عينيه ، بسيوفنا متوهجة من النار . . لن يطاردنا وهو أعمى .
قال معاذ : أنا رجلك . .

وقال آخرون : وأنا . . وأنا . .
قلت : وأنا أحدكم ، ولنكن أربعة ، نهاجمه كل اثنين من جهة حتى لاندع له فرصة للافلات . وليختبئ الآخرون في الأشجار . .

امتلا قلبي بزوح العدوان ، وتقدمت مع رفاقي متصلبي الأعضاء إلى النار فوضعنا فيها سيوفنا .
وتقلب الغول وزام فارتعشنا من الهلع . . إلا أن أيدينا كانت ثابتة على السيوف . . حتى اخمرت النصال وتوهجت ، فأشار بعضنا إلى بعض ، وتسللنا نحوه من الناحيتين ، وكان راقدا على ظهره يقط فراينا أن يقف الواحد على اكتاف الآخر ، فعندما استويينا أنا ومعاذ فوق رفيقنا صحت به : الآن !

فدفع كل منا سيفيه باليدين في العين ! وصدرت صرخة سقطنا من هولها على الأرض . . وجرينا متفرقين صوب البحر .

قام الوحش وقامت وليفته فرأت وجهه يتفجر بالدماء وهو ينتزع السيوف من عينيه ، ثم قفز واقفا واندفع

يصرخ فى يأس ، ووليفته تتعلق به وتسقط من الاعياء .
ثم ركم على ركبتيه يتحسس وجودنا على الارض فلما
لم يعثر على احد منا توعدنا بالصراخ ، وجثت رفيقته
التراب على رأسها ، ثم نهضت تبحث عنا بعينيها فى الظلام
وتعلنه انها تنتقم له ..

تفرق جمعنا بين الاشجار وقد نخلع الرعب قلوبنا ،
وتقدم الغول ووليفته وراءنا نحو البحر ، فندمت على
ما فعلت حيث تغلبت شهوة الانتقام على حكمة الراى ،
وايقنت باليأس من النجاة وانا أجرى كالمجنون ، والملح
رفاقى يجرون متفرقين كالمجانين .

وفجأة .. لمحت جماعة على والبحارة ، الذين بوغثوا
بنا ، فجذبوا فى مكانهم ..

احسوا بنا نجرى هنا وهناك ، كما احسوا بمطاردة
الغول لنا مما أحدثه ووليفته من جلبة . كانت اقدامه
تدق الارض كالطبول ، وهو يقتلع الاشجار فى طريقه
ويقتحم الأغصان ويصرخ من الغضب ، ووليفته تنادى
عليه وقد أعياها الانفعال فهي تمشى خطوة وتقعده تولول
برهة ، ثم تنهض من جديد .

صاح على : جهزوا النفط واشعلوا المشاعل .

انما ان هيا البحارة قدرة النفط حتى ظهر الغول
امامهم قهالهم قوته وغضبه وأرتعدت قرائصهم من هول
منظره وانهمار دمه . لكن على صاح :

— اشعلوا الفتيل وتفرقوا .

فأشعلوه وتفرقوا ، وخطا الغول خطوة نحو ماسمعه

من أصواتهم فصار فوق القدرين لحظة انفجارهما فغمره
رشاش اللهب وتعلق بكل أنحاء جسده فأخذته الحيرة
واستبدت به آلام الحرق !.. لحظة ثم انتبه فجري نحو
البحر يلتمس اطفاء النار .. فلما وصل الشاطئ كان
كتلة من الحريق ألقت نفسها في الماء فارتفع الموج حتى
غمر سطح السفينة واكتسح ساعليها وكل من عليها ولم
يتعلق بشيء ثابت ، فلما انداحت الموجة واستوت السفينة
نظر من عليها فرأوا الجسد العملاق بلا حراك يطفو على
الماء .. فأمر القبطان بالنداء بالنفيس على رجسالة ،
الذين كانوا يجرون هنا وهناك بين الأشجار يلتمسون
الشاطئ بكل ثمن .

وصلت الشاطئ بشق النفس ، ورأيت شبح السفينة
في الظلام واضحا وسمعت النفير فقعدت أنفيس
الصعداء ..

والتفت يمينه فرأيت الغولة تبكي وتقول فوق جسد
رفيقها وتجذبه نحو الشاطئ ثم تنحني لتمسح وجهها
في جسده المحترق بتحنان عميق !

فتعجبت مما عانيت من روع وغضب ، من لخسوف
وشهوة للانتقام ، من ضعف وأقدام وقسوة ..

وتعجبت مما رأيت في القيلان من وحشية ورقية ، من
قسوة وتحنان ..

ولما اكتمل انقاذنا واجتمعنا فوق السفينة ، صار كل
رجل يحكي للآخرين ماعنده .. ألا أنا ؟ فقد شملتني
مرارة وأستبد بي الضيق حتى زهدت في الكلام وعافت

نفسى الحدث ، ولم استظم ابداً أن انسى اننى كنت على
يقين من اننا كنا نستطيع الفرار تحت جناح الظلام دون أن
نصيب القولين بالكارثة ، ومع ذلك فقد قلت لرفاقى غير
ذلك ، وارادوا أن يصدقونى بكل تعمد .. لا تحركهم إلا
رغبة جامحة فى الحاق العقاب بالوحش !..

عودة "حياة"

لم تهنا نفسي بالرحلة بعد ما عانيت ، إلا أن السفينة انتقلت بنا بعد ذلك من مرقا إلى مرقا .. وصرنا نبيع ونشتري ونربح فيما نبيعه وما نشتريه أضعافا .. ثم عادت بنا إلى البصرة .

تمجلت الرجوع إلى بغداد ، فلما استرخت من عناء السفر شتخت إلى السوق حيث رافقني أحمد الدلال الذي أنست إليه منذ سنوات ، وكان وكيل قتي البيع والشراء ..

كان السوق أقل بهجة مما ألفت وأقل نظافة وأكثر ازدحاما ..

كان يتسكع به عدد متزايد من الشحاذين والعاطلين والمتسببين في الرزق بالحمل والمعاونة والنداء على السلع فقير العديّة من الدراويش والمنجّرين والحواة وأصحاب المجون والهيل ممن لا مهارة عندهم ..

قال لي أحمد الدلال :

— اختلقت الأجوال يا عبد الله .. اقمع أن سلخ الترف صارت أكثر رواجاً وأغلى ثمناً حيث اشتد عليها الطلب .. فان الريف يزداد فقراً ، والبندو يتزاحمون في المدينة بعد أن قلّ الزرع وعزّ الرى ..

قاطمته بقولى :

— مر ولم يسلم !

قال : من ؟

فتوقفت وأشرت الى تاجر الخريف الذى مر بنا لتوه ،
فنظر الى احمد الدلال مليا وقال :

— لم يعرفك يا عبد الله ، فكم غيرتك السنون !

فى دارى تأملت وجهى فى المرآة ..

تعبا للسنين ، وسحقا لها ! ..

.. قررت يومها أن امر على بعض الأصدقاء لأسمع

الغناء وأنعم بالسمر ..

اللقائى الصديق بالأحضان ، وأجلسنى فى صند

السفرة ورأيت أمامى من الطمائم والشراب مالد

وطاب ..

وكان المغنى ينشد :

« فرغ الدن وراح الأصدقاء .. يا فؤادى

» فانشد اللحن بأوتار القراء .. يا فؤادى

« فالذى كان بلبلى ذى صفاء .. يا فؤادى

» لن يراه الصبح مرفوع اللواء .. يا فؤادى »

أقلت للمغنى من مكانى :

— أليس عندك يا صاحبى غير هذا اللحن المفجع ؟!

فإن الصمت على القاعة .. لم يقطعه غير ضحك

صديقى الذى أثار بعض الضحكات .



فى الصباح أحبت أن أزور الصديق الحميم لابی الشيخ

مصطفى تاجر السجاد .

كان الرجل قد غلبته الشيخوخة وضعفت بصره ، فصار
من فرحة بلقائى يتحسس وجهى بيديه ويربت على ظهرى
بحنان وشوق .. ويقول :

— أنت صديقى وحبيب شبابى .. كم تغيرت !

قلت : مضت سنوات ياعم .

قال : وأين كان مقامك ؟

قلت : فى البحار العالية .

قال : كل هذه السنين ؟

قلت : نعم .

قال : وهل استقام معك الحظ ؟

قلت : نعم .

قال : وبارك الله لك ؟

قلت : أنا الان اغنى مما كان أبى ..

قال : ماشاء الله ..

قلت : واقل قدرة مما كنت على الاستمتاع بالحياة .

قال الشيخ : ما زلت تتذمر ؟!

قلت : نعم . متذمر .

اقال : أنا نتم اشكوا ؟

قلت : سأم على الأرض ولهفة على ركوب البحر ..

وسأم فى البحر ولهفة على العودة للبر .

نظر الى الشيخ وقال :

— هل لك زوجة ؟

قلت : لا .

قال : تزوج يا ولدى وانجب الأولاد . الزواج يشبك

فى الأرض كشجرة .

قلت : عماه . انفقت المال واطلقت الرسل ووصلت

الجوائز لمن يعثر على حبيبة صباى ، ولم أفز بتخبر عنها
للان ..

رفع الشيخ حاجبيه وهو يقول :
- عجبا ! أقول لك تزوج امرأة ، وانت تريد أن تتزوج
صباك !! ..

وأنا أشد منك عجبا يا شيخ .. فلا أذكر أن قلبى
تحقق من بعد صباى ، ولا أذكر أنى أحببت نفسى أو أياها
إلا قبل رواح الصبا وقبل اقبال الحياة ! ..



جلست وحدى فى القاعة أتعشى ..
كان بطبقى الجبن والزيتون وامامى الماء القراح ..
قلت لنفسى : يا عبد الله ، لعل الذى أصابك ليس
إلا دوار البحر حيث تلبسك كالمرض المزمن ..
وأجبت نفسى : أنا أغنى الناس .. ومع ذلك فانا
أفقرهم ، لأن لى حاجة . وأشعر بالحرمان ..
فما رأيت إلا باب القاعة يفتح على مصراعية .. وتدخل
« حياة » ..

بهتت حتى وقعت اللقمة من أصابعى ، وقالت :
- تتعشى وحدك ؟

قلت : لا أصدق عيني ..
وقعت فتلقيتها بالأحضان .. ثم قعدت جنبى تتأملنى
بعينيها ألوانعتين .. ثم نظرت حولها بالقساعة
وقالت :

- هذا هو عبد الله بن عثمان السندباد .. هذه داره
وهذا ذوقه المرفف ونحبه للتراف والجمال .. إلا أن

المسكين يتعشى وتحده « ودأره تقارقة اقي الضمنت ، ،
قتلقتها ثانية في ذراعى وسالت ذموعى على كتفها .



بثت حياة الحركة في بيتى ، فاذا الصخب يعود اليه ،
والاصدقاء ..

قررت ان ادعو لحفل لم تر بغداد مثله ، وادعو القاضى
ليعقد العقد ..
قالت حياة :

— بذرت مالك يا عبد الله في البطح عني ..
قلت : وهل وصل اليك احدا من رسلى ؟
قالت : لا . ولكن المدينة كلها كانت تتحدث عما أنفق
السندباد للوصول الى بغيته ، ويصفوننى كبشبات
الحواديت ..

قلت : لم يلحق بك احدا من رسلى ؟
قالت : لا . بل جئتك بنفسى وجئت اليك بنفسى .
لم يكن البيت يسعنا .. وكنا نستعجل الوقت وننتهب
اللذات ونمرح ونتحدث الليل للصباح ..
ولما اجتمع التجار والاصحاب فى الحفل الموعود ،
وبعد ان عقد القاضى العقد وتتابع المغنون .. وقفت حياة
بين العازفين وعنت :

« بدت لى فى البستان باسمة الثغر »

مفككة الازرار محلولة الشعر »

وهتفت جوقة العازفين :

« اقللت لها آه .. »

وانشدت حياة :

« فقلت لها اشكو اليك الهوى .. قالت »
« أراك الى صخر شكوت ولا تدرى »
وهتفت الجوقة : آه ..
وانشدت حياة :
« فقلت لها ان كان قلبك من صخر .. »
« لقد نبع الماء الزلال من الصخر »
وهتفت الجوقة : آه .. آه ..
وكل من حضر نحل عمامته او شق جيبه او نهض واقفا
غير مصدق والجميع يهتفون :
آه .. آه .. آه ..
انما سمعنا الا وباب القاعة يفتح عنوة ويظهر منه
الدلال ممزق الثياب ملطخ الوجه بالدم ، وما أن توسطت
القاعة حتى صاح :
- انتم هنا ياتجار بغداد ، والسوق ينهب !
'فما رأيت والله آلا رجالا يثبون ، ويتخبطون ،
ويتسابقون ، ويتعثرون ..



ما حلت ان ارى فى حياتى مشهدا كهذا ..
سوق بغداد العتيقة تتناهيه الحرائق ، وذوو الخرق
المرقعة على ظهورهم ، والحفاة والمعتوهون وذوو العاهات
والصبية ينهبون السلع ، والسيوف والسكاكين والعصى
تتقاطع ، وجحافل الناس يهاجمون والجحافل يدافعون ،
والحريق يسابق الفريقين ليفوز بنصيب الأسد ، والصياح
قد بلغ عنان السماء .. بينما الجواهر تتناثر على التراب
والناس تنقض عليها انقضاض الصقور وتتخاطفها تخاطف

الحيوانات للفرائس ، وكل شيء يتنازعه الناس يتمزق
.. القماش والسجاد ، بينما تتحطم التحف البلور
وتمزق الابواب والستور ..

ثم دقت طبول الشرطة ، ودهم السوق فرسانهم
بسيوف تبرق في الصعود وفي الهبوط .. لتضيف الى
الصورة البشعة رشاش الدماء . والى الصيحات ترقيعا
من الحشرجات والآهات ، وسقط من كان على ساقيه ،
وطار من كان يمشى على قدمين .. فتناثرت اشلاء فوق
اشلاء ، ولم تبق بعد المعركة انفاس تتردد .. غسير
أصوات ادوات النفير تعلن انتصار الشرطة .. وقسده
سقط الناس وتبددت السلع الثمينة وانتشر الحريق .



قالت بحياة :

— لم تفلس يا عبد الله . مازلت غنيا .. فلماذا ركبت
الهم ؟

قلت : لا . لم تذهب ثروتى .

قالت : فكيف ذهب مريحك ؟

قلت اتأمل تجربتى مع الاخطار .

قالت : لم لا تبيعها كما تبيع الجواهر ؟

قلت : ابيعها !

قالت : نعم . التاجر يأتى من البتخر بالجوهرة الرائعة
فما أن يبيعها فى السوق ويقبض الثمن .. حتى ينساها
فلا يفكر فيها بعد ذلك أبدا .

قلت : تجربتي أغلى من جواهر التجار ..
فنهضت الى وسط القاعة ووقفت تنادى كالدالين في
السوق :

— هلموا هلموا .. يا أهل بغداد ! سنبيعكم ما هو أغلى
من جواهر التجار ، وأثمن من توابل الطعام .. تذكارات
السندباد .. من قرأ الحكمة فيها استغنى بالرشيد
والمعرفة ، وبز أهل الزمان ..
قلت : ماذا تبيعين ؟

قالت وهي تنادى نداء الدالين :

— سن قرده أحبت عبد الله السندباد في جزيرة
القرود ، وظفر الرخ الذي طاز به في السماء .. فص
ملح أحرق الزرع وله ملكة في الهند لا يقتلها غير مقدار
الحفنة من الماء .. والعصا التي ساق بها شيطان البحر
السندباد ، وسخره للخدمة ، حتى شكر الشيطان فقتل
العبد سيده .. عود ورد لا يذبل أبدا ولا تذهب رائحته
ولا يئبث الا في جزيرة العشاق ، حيث تحتضن العذارى
بحارة السفن فيموتون عشقا ! .. هلموا هلموا .. سيف
الطاغية عثمان الذي ولي نفسه قاضيا للقسم في جزيرة
المعيطيس ، وقتل رفاق سفره ليفوزا بكنز الاجيال ، ثم
قتل غيلة كما قتل الآخرين اغتيالا .. وجاء لكم عبد الله
السندباد بالسيف لكي تتأملوه ، وتتعظون بالحكمة
المستقرة فوق هذه الصقيل ! .. وتفرجوا تفرجوا ، على
كيس الشحاذ الذي جمع فيه السندباد ثروات الميتين
والمدفونين احياء بمقابر الهند ، وكان قد دفن معهم ، الا

أن دليله للنجاة كان سنجباً لطيفاً ، كنا سنأتيكم بفروته
لولا أنه فر منا وفاز بالنجاة ..
استخفني ظرفها فصحت :
- سنتين درهم فضة ، نبداً المزاد !

قالت : بمائة درهم فضة سنبيع كل شيء ، لا نبيع
بأقل منها ، حتى لا تضحك الناس منا جيلاً بعد جيل
وهم يقرأون سائر الخرافات .
أخزي الله شيطانك يا « حياة » .. أخزي الله
شيطانك ..



حملت زوجتي أول أبنائي ..
كنت أضع كفى على بطنها فأحس بدفعات الجنين على
باب الحياة ، وأعجب فأقول :
- سيرث ثروتي ، ولكنه لن يرث حكمتي ..
كما ورثت ثروة أبي ولم ارث عنه الحرص والتدبير ..
فتضحك حياة وتقول :

- أتمنى ألا يرث عنك القلق والخلط والحيرة والطيش
وسوء التدبير والقسوة يا عبد الله .. فهذه كلها بعض
صفاتك التي تنطوي عليها ماتسميه أنت حكمتك ..

نعم والله .. الحق معها .



كنت مع أضيافي نسمر بعد العشاء ، وقد تبسار
الحاضرون في استظهار أبيات الشعر التي تتبلور فيها
حكمة العرب السابقين ،

سمعنا ابياتا لابن ابي سلمى والفرزدق وابي العتاهية
والمتنبي ، وراعنا مافيها من نصاعة في البيان وعمق في
الفلسفة ..

ثم هتف بي احد الاصدقاء :

ـ وانت يا عبد الله . لقد سافرت وغامرت وتاجرت
ونخضت المحن ، قل لنا قولا جامعاً مانعاً للحكمة التي
استخلصتها مما رأيت وسمعت وعانيت .. ماذا تعلمت
وتريد ان تعلم غيرك ؟

كنت ثملاً .. وقد طاب الى الطعام والشراب ورقصة
السمان ، فجهزت بالقول وقد دفعني الفسرون والتميه
بالنفس ان اقول :

ـ رفاقي .. لقد طفت بالبحار اقرأ الانسان واقسراً
الطبيعة ، رأيت من صنوف القسوة والوحشية والظغيان
في الطبيعة وفي البشر ماله قوة القوانين الثابتة والحتمية
النافذة . وهي قوانين للهلاك الطبيعي وللهلاك البشري
وهلاك الحياة ذاتها .. ولكني رأيت مع ذلك الطبيعة
تتجدد ولا تغنى ، ورأيت البشر يتكاثرون لا ينقرضون ..
انا نفسي تعرضت لكل ألوان المخاطر والمهالك ..
وتجوت ، واحسست بحنان الشجر والماء ورقية
الانسان .

كنت اسأل نفسي دائماً : كيف نجوت يا عبد الله ؟
كيف ينجو الناس وتنجو الطبيعة كل يوم تحت الحصار
والمداومة المستمرة لقوانين الهلاك ؟

وعلمت ان البشر كالطبيعة ينطوي على قوة للحياة ..
وان الطبيعة وان الطبع لهما قوة للنجاة ، وقوانين
للنجاة .

ان قوانين النجاة اقوى من قوانين الهلاك ..
 اذا كان الفرق قانون طبيعى نافذ ، فالطفو ايضا من
 قوانين الطبيعة النافذة .
 اذا كان الجشع والظلم والبطش طباع بشرية غالبية ،
 فالمقاومة والدفاع والتضامن وحب العدل طباع بشرية
 اغلب منها .
 وان الفضيلة والرذيلة مقاستان بهاتيك القوانين بكل
 بساطة : كل مايهلك الانسان والزرع خطيئة .. والفضيلة
 هى ما يحيى الزرع والانسان ! ..
 صفق الحاضرون لى طربا .. وتمايلوا من السكر ،
 وهتف احدهم :
 - لله درك يا عبد الله ، اتيت بما لم يأت به الاوائل من
 الشعراء ، فغنتا صوتا من اصوات حكمتك ..
 فضربت اوتار عودى بقوة ، وفكرت فى ولدى الذى
 انتظر ولادته فوق ..
 وصححت بأعلى صوتي آملا أن يسمعنى :
 - وهبتك يا ولدى للقلق والمعرفة .
 وهبتك للتجربة والاختار والنجاة ..
 للطبيعة وللانسان ولعناية الله ..
 ثم غنيت له بصوت قوى :
 « لا تخف يا بن الرياح »
 « من أعاصير الرياح »
 « لا تخف يا بن الحياة »
 « من تباريح الحياة »
 « لا تخف يا بن الطبيعة »
 « من تصارييف الطبيعة »

فكل من كان حاضرا صار يضحك : آه .. آه ..
وما افقنا الا باندفاع احدى الخادومات في مجلسنا
وصياحها :
— قم يا عبد الله بارك لزوجتك ولولدك الذي أتى الساعة
للقياك ..
فهب ضيوفا يرحبون بالمناسبة ، واهداني كل منهم
هدية .. ولكن ولدي كان هديتي الغالية .

الصين

ما الذى دعانى لركوب البحر ؟
سؤال كان يصرخ فى عيني حياة وهى تودعين وطفلى
على كتفها ينظر الى بعينين بريئتين .
مرض لم يشفنى الله منه .
لا أجد جواباً غير أنه مرض استحكم بنفسى ولا اشفى
منه .

ملل وضجر واكتئاب . .
لا تسألينى يا حياة . لا يسألنى أحد . .
لا المال مطلبى ولا الثروة بغيتى وعندى منها الكثير ،
ولكن قلق النفس حملت تجارتى إلى البصرة ، وحدثنى
جابر عن سفينة تقصد الصين ، ولم أكن قد سافرت إليها
من قبل . فسرعان ما اكرتيت عليها وكنست فوقها
والسفينة تختال فى عرض البحر .

انتقلنا من مرقأ الى مرقأ ونحن فى أحسن حال ،
نبيع ونشترى ونتفرج على عمارة جزر البحر . . حتى
صرنا فى بحر الصين الكبير .

قضينا أياماً طويلة بين الماء والسماء تستعجل الوصول
وتقطع الساعات الطويلة بالسمر والغناء ورواية القصص
. حتى فاجأتنا صيحة القبطان ذات نهار رائق :

— يا اهل الله .. لقد هاجمتنا الحيتان البيضاء الكبار
فخذوا حذرکم .

فاطل كل منا من جبهته الى البحر ورأيت على مسافة
من السفينة حوتا كبيرا ابيض يقفز فى الهواء ويرتطم
بالماء فيرتج البحر كله من حوله حتى تتمايل السفينة
ويترنج كل من كان على ظهرها او يسقط فيتشبث بأقرب
شيء اليه من الخشب او الحبال .

وقد اطل برأسه من الماء حوت آخر كبير اقرب
مايكون الى السفينة ، وحدجنا بعينه التى رايناها
قبالتنا وهو يشق الماء بقربنا ..

ثم امتلأ الماء بهم ..
هتفت القبطان لبتحارته :

— ادفعوا قاذفات الرماح ..
وتعالت أصوات البحارة : قاذفات الرماح . قاذفات
الرماح .

وقال الرئيس : تشبثوا بالحبال .
وصاحت البحارة : الحبال . الحبال ..
فتدلت الحبال من الاشرعة وقيد كل رجل نفسه
بطرف من اطرافها . بينما دفع البحارة آلات قسلف
الرماح وهى اشبه بأقواس الشباب القوية وثبتوها على
جانبى السفينة ..

ورأيت حوتا يندفع نحو السفينة بقوة . وصاح
الرئيس : الدفة لليسار . ثلاثون درجة .. لليسار .

تجاوبه صيحات البحارة : ثلاثون درجة لليسار ..
فارتجت السفينة وهى تنحرف عن مسار الحوت

المهاجم نحو اليسار .. والقبطان يصيح : رماح اليمين ..
صوت .. أطلق .

فاندفعت نحو الحوت ثلاثة رماح قوية اخترقت جسمه
فتفجر دمه في نافورات ثلاث ، فغاص في البحر يترنح
وارتجت السفينة بدفع الماء من حوله فسقط أحسن
البحارة في الماء وصاح القبطان : الحبال للفريق !
فرمى له البحارة حبالا تشبث به .. ولكن الحوت
أدركه وابتلعه على الفور مع طرف الحبل .

ولكن البحارة انشغلوا من جديد بأمر القبطان : رماح
اليمين استنفذت ..
وكان الحوت الكبير المهاجم من يمين السفينة قريباً
جداً ..

صاح القبطان : أطلق !
فانفرست في جسده الرماح ولكن السفينة ارتجت
بشدة ، فوقع جزء من الشراع العرضي ودفعني في
صدرى فقلدت بى في البحر ، وبلغتنى صيحة القبطان
بحال للفريق ..

ووجدتنى سقطت فوقاً جسداً الحوت تماماً ، وبين
الرماح المرشوقة في لحمه تتفجر تحتها نوافير الدم ،
فأمسكت بالرماح بقوة حتى لا أسقط في الماء فيبتلعني
كما ابتلع رفيقى . ولكنه غاص في البحر يتقلب مسن
آلام ، وأنا متشبث بالرماح أدفعها بغير وعى في جسده .
وقمرنى الماء حتى أيقنت من الفرق ، ولكن الألم دفع
بالحوت إلى صفحة البحر من جديد وقفز في الهواء وأنا
فوقه حتى تخطت أنى نحاذيت ناظور السفينة ، ثم سقط
في الماء يشقه بسرعة تثير الدوار ، وتخلت ساعتي أننى

كنت قد سمعت الناظور وأنا بحدائه يصيح : جزيرة ! .
ولعل حب النجاة قد هيا لي مالم أسمع في الحقيقة
.. ولكن املا راودنى حين تذكرت انى سمعت فى احاديث
البحارة ذات يوم ان الحوت اذا جرح وسال دمه عمد الى
المياه الضحلة قرب الشاطئ خوفا من هجوم اسماك
القرش ..

كنت فى عمق الماء اكتم انفاسى واتشبثت بالرماح من
حولى وقدمائى على ظهر الحوت الذى يشق طريقه بسرعة
افاحس كأن تيار الماء يريد أن يقتلعنى من موقفى وأنا
اقاوم مقاومة المتشنج ..

ثم انا فى الهواء فوق حوت طائر يشق الهواء فى قفزة
عالية فيكاد الريح يقتلعنى وأنا أملا صدرى بالهسواء
واحس دماء الحوت تتدفق حول قدمى ورشاشها يصفع
وجهى فأغمض العينين .

فاذا فتحت عيني برهة هالنى ان صفحة الماء مرشوقة
بزعانف اسماك القرش تحوم حولنا وتتهيا للهجوم على
الحوت المحتضر وأنا فى مركز الهجوم تماما حيث انى
اقف فى حمام الدم الذى تقصده هذه الوحوش
الكاسرة .

— أسرع ايها المنكود .

كل شئ فى كيانى يصرخ بالحوت ويهيب به ان يمرق
من بين أعدائه بما تبقى له من قوة .

فى عمق الماء من جديد احسنت بهجوم الاسنان
البشعة ، تقتطع من الحوت قطعة وترتد على أعقابها
بينما يهجم الآخرون .. تحت اقدامى لا اكاد اراهم فى
عكار الدم حول المعركة ..

الآن فى الهواء وقد تعلقنت أنياب الوحوش البحرية
بالجسد . . وسقطت قبل أن يسقط أقرنكم بالأرض
الضحلة ارتطاما أظير له أنا فى الهواء لاسقط على شاطئ
بين الأرض والماء قيد فعنى الخوف بأخر مابقى من قوتى
الى الأرض الطيبة حيث يشملنى الظلام فيلتهمس الأسمى
المبرحة فى غيبة عميقة .



لا أعرف كم ساعة أو كم يوما قضيت فى غشيتى ،
ولكنى عندما صبحوت ونظرت . رأيت ألحوت يكاد أن
يكون هيكلًا عظميا بلا لحم وقد تناثرت أشلاؤه فى بحر
من الدماء .

أنا عطشان !

أمامى رمال فوق رمال ، وورائى بحر مالح أحمر من
الدماء .

تحاملت على نفسى ومشتيت وأنا بين اليقظة والنوم . .
أحسنست بالشمس تميل فى الأفق ثم أحسنست بها فى
كبد السناء وأنا لا أعرف يقظان أم نائم ، ولكنى أحس
بأنى أمشى على قدمى فى رمال بعدها رمال . .

كنت فى وسط قرية مهجورة ، وأمامى بئر . تحاملت
على نفسى وتعلقنت بجداره ، وجدت الدلو لم أجده الحبل
وجدت الحبل لم أجده الدلو . ملت بجسدى فوق الجدار
أطلب الماء بيدى ممدودتين فلا أرى أمامى غير ظلام
لا آخر له . . فأنادى :

— أدركونى يا أهل الله !

أسقط على ظهري فتبهرنى الشمس ، أظلل عيني

وانظر حولي فاذا أنا في رمالٍ بعدها رمال . لا بشر ولا
 قرية ولا بشر فغرق في الظلام .
 أحس وأنا في الظلام أن شيئاً ألقى على جسدي .
 أتمنى ألا أكون قد قدمت والناس تهيل على التراب . أريد
 أن أتحرك ليعلموا أنني حي . . فلا أستطيع .
 برد يلفح وجهي . . وشاش ربما . أغيثسوني من
 الظلام . .



أشم رائحة حساء . افتح عيني . كل شيء غائم من
 حولي ولكنني أحس بشيء جامد بين أسناني وسخونة حول
 فمي . .
 أطفال في البحر يرش بعضهم بعضاً بالماء . ثم صينحة
 غريق !
 الأطفال يهرولون نحو الشاطئ ، وأنا أنظر اليهم بخوف
 وقير فهم وجسمي يطفو على سطح البحر وأريد أن أصبح
 لست غريقاً بعد فأدركوني . ولكن لأصوت لي .
 هجوم اللصوص على القافلة . اشتباك بالسلاح .
 اللص ذو الوجه المندوب يدق المقلع برأسي وله ونحزاً
 الأبرة في أذني . .
 أريد أن انتفض من الألم فأحس بيد تدفعني وابرة في
 أذني تفوص . . أريد أن أفتح عيني ولكنني لا أرى إلا
 وسادة عليها إبر طوال . . ونار تلفحني من كل جانب .



افتح عيني . لا أذكر من أنا . لا أعرف أين أنا . فوق

كوخ ونحولى أشياء . اريد ان اتحرك فأجد نفسي اتقلب
على فراش ..

وجه يطل على من فوق ، عليه ابتسامة وعينين عجوزتين
صافيتين . أهمس :

— من انت .

فيقول : سنياهامى . سنياهامى ..

— لا أفهم ماتقول ولن تعرف ما أقول . حياك الله
يامنقذى ..

— سنياهامى . سنياهامى .

— اى لغة أنتى استغائنى وقيامك بالنجدة .. لقد
تفاهمنا والحمد لله ..

اريد ان انام ..

استيقظ من سنخونة لفحت وجهى . الشيخ يقدم لى
الخصاء .. أشرب ونام .

اصبح على لفظ وهمهمات فأجد نفسي اتأرجح على
سرير يحمله أربعة رجال . الطيور فى السماء . منقذى
يضع جنبى قربة ماء وبعض فواكه . الرجال يمضون بى
وهو يتسنىم وجمهرة من الناس تنظر من حولى ..
— بارك الله فيك .

الطريق طويل ، نمت معظمه وصنحت أقله .. السرير
يتأرجح دائما . الرجال يهممون بأغنية رقيقة . احدهم
يطل على من فوق ويجس جبينى بيده .

أطل برأسى .. ناس كثيرون يطلون على برءوسهم .
السرير قد تم وضعه على حوامل ثابتة فى الأرض . تحولى
أكواخ وناس كثيرون .. وكل من أطل على يقول :
— ميناهايا ..

ويمضي الى سبيله ..
الى ان اطل على شيخ عجوز وقال :
- انت عربى ايها الغريب .
نكدت اقفز فى الهواء من الطرب ..
- نعم عربى ياعم . ملاح عربى .. اين انا ؟
فوضع الشيخ يده على صدرى واعادنى الى فراشى
برفق :
- لا بأس عليك ومرحبا بك .. انت ضيفى فلا تقلق
.. انت فى الصين .
بارحمة السماء .. ظللى بجناحك الناس اجمعين ..
صاح الشيخ بالرجال الذين حملوا سريرى الى داره
ونقلونى الى فراشه وانصرفوا ضاحكين متفكهين يقولون :
سيهاهى .. انتوما سيهيهاها ..
خرج العجوز وغاب برهة ثم عاد يدفع فتاة صغيرة
جميلة وهو يقول :
- انظرى يا بنتى كم هو ضعيف ويحتاج الى رعايتك .
ونظرت البنت بعينين يلمع فيهما الحنان :
- لا تقلق يا ابى .. سيشفى باذن الله .

زواج اكتمال القمر

قال لي الشيخ :
— الميناء القريب من هنا يا ولدي هو شين جي حيث
تأتي السفن من العراق وعمان .
فقلت : هل ستأذن لي ؟
قال الشيخ : وهل مللنا بهذه السرعة ؟
قلت : لا والله ..
وقالت البنت : حتى تشفى تماما ..



كانت البنت ترعاني كاب أو كزوج ..
وكانت تمشي معي في الحقول بقدر طاقتي وتجمع
الزهور لي وتحادثني في كل شيء ..
أقول لها : لا أعرف كيف أشكرك ..
فتقول : لا تقل لي هذا أبدا ..
— لا ينكر الفضل إلا التيم ..
— ما زلت ضعيفا وتحتاج الكثير ..
— لست ضعيفا ..
— ان جادلتنى سأخذاك ..
— هيا تخدني .. أفلتسابق ..
وجرينا في الحقول كطفلين .. ولكن قلبي أخذني

فقدت وأنا الهت واقول :

— لقد نسيت ، ولكن قلبي ذكرني ..

— أى شيء نسيت وذكرك به قلبك ؟

— نسيت انى درت حول الخمسين ، فرحم الله

الشباب ..

قالت : وكيف قضيت شبابك ؟

قلت : اتعلم .

كنا ذلك المساء قد فرغنا من العشاء ونحتسى الشاي

فقلت البنت فجأة :

— وماذا تعلمت ؟

وملأت ناظري بجمال وجهها الصغير البريء ومسحة

السؤال الصريح يضيف عليها براءة وحلاوة مع الفضول

قلت : مع انى اجيب هذا السؤال طول عمرى على أوجه

مختلفة . فان عندي اجابة جديدة اليوم .. نعم . تعلمت

ان الحب أقوى من قرينة الامتلاك . وان ضجري فى

بلادى يرجع أيضا الى أنايتى وطابع الاثرة وحب الذات

عندى .. فقد نسيت حبي للحياة فى انقراض احساسى

بفقدان ما أحب ومن أحب وشهوة الاسترجاع التى تنبع

من نفس وريد القضب الذى تنبع منه شهوة الانتقام ..

كذلك ضجرت حين استرجعت ما فقدت وهان على

ما استرجعته بعد مشقة ونسيت حبي له .. الان اتعلم

ان الحب يمكن أن يكون بريئا عن شهوة الامتلاك ، وان

الفقران يمكن أن يجبر اصداع القلب فيحيا الانسان مع

من يحب حياة جديدة تتجاوز بالنسيان ما كان . وإذا

كان الانسان ينشد السعادة فانه هو الذى يصنع السعادة

ايضا كما يصنع الشقاء لنفسه بنفسه . الان وداعا

للشعور بمرارة ما ألم بالنفس في طلب السعادة واسترجاع
ما نحب ، وداعا للضجر في البيت وفي الوطن ، فسلو
أعادني الله هذه المرة سالما الى بلادى فاني أعود الصبي
الذي كان ينعم بالحياة وبالحب وصفاء الحياة كما كنت
قبل رحلة الآلام .. الان عرفت أن اصل الاشياء عندي
هو ذلك الصفاء والسماحة والطمأنينة التي عبرت الآلام
في طلبها ثم نسيت أنها كانت مطلبي وغايتي وراحسة
قلبي ..

وقفت البنت أثناء حديثي وقد اضطرب وجهها وجرت
الى الخارج كأنها تريد أن تبكى وحدها .
دهشت وسألت أباهما :
— ماذا بها ؟

قال الشيخ : ايها الرجل الساذج ، تزعم أنك تعرف
مكونون نفسك ولا تستطيع أن تقرأ عيون صبية صغيرة
مثلها ؟

— لا أفهم .

— أفهم ايها الكهل . البنت تحب .

— اتعنى ..

— نعم .

— أنها ..

— نعم .

— أنا ؟

— ولما اظهرت الحنين الى بلدك واهلك غلبها الحزن ..

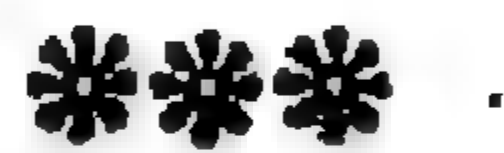
— ولكن ..

— اعرف ماتعنى . فارق السن .

— ايها العم ..

— اسمع يا ولدي . انا رجل عجوز لم يبق من عمري
الكثير . وسأترك ابنتي للحياة صغيرة ووحيدة ، واحب
ان اهبها لك ليطمئن قلبي . انها ذات خيال وذكاء . خذها
معك الى بغداد دار السلام ، ابنة متبناة او زوجة او
ما تشاء فاني احب ان تعيش ابنتي من بعدى في ديار
الاسلام .

قلت : بل زوجة ياعم ، فما اريد لها ان تشقى بحبها
لي . . .
قال : اذا اكتمل القمر في السماء . . تتزوجان علي
تقاليدنا باذن الله .



اكتمل القمر وقد تهيأت القرية للاحتفال بالزفاف
فاجتمعت الفتيات حول العروس يكملون زينتهن ثم
التأم شمل الناس في ساحة القرية حيث اجتمع
الموسيقيون في جانب يدقون طبولهم وينفخون في
ابواقهم واخذني الشباب الى ناحية الساحة بينما اخذت
الفتيات عروسي الى الناحية الاخرى وبدأ الرقص والفناء
على نظامهم .

انتشرت حول الساحة اطباق البخور وكانت له رائحة
قوية نفاذة تزيل التوتر وتريح الجسد وتثير الخيال
وتخلق بالنفس في أجواء بديعة بحيث يزداد كل شيء
جمالا وعمقا وشفافية .

اقتحم الساحة فجأة مجموعة من الشباب على هيئة
الطيور الجارحة يرقصون رقصة عنيفة وهم يصفقون
بالاجنحة .

ثم اندفعت العروس وسطهم ترقص على أيقاعهم وكل
من اقتربت منه يختطف جزءاً من ملابسها فتندفع
صاحباتها إلى الحلبة يغطون بالزهور ما تمرى من
جسمها . .

داهمني غضب واحسست بالنار تجرى مع دمي في
العروق واندفعت بين الراقصين أطلب انتزاع البنت من
بينهم فصاروا يصفعونني بأجنحتهم حتى غلبوني على
أمرى ورفعوني فوق الأجنحة وخيل لي أنهم قد طاروا بي
في الهواء ، فصرخت من السخط ومن الهلع . . وأنا
أرقب اقترابنا من قرص القمر واتساع دائرته ، فلمّا
بهرني ضوءه انطلقت من حلقى صرخة : لا اله الا الله !
فتفرقت الطيور من حولى واخلوا سبيلى لاسقط من
حالى وقد أيقنت انى هالك .

ولكنى ذهلت حيث وجدتنى اهبط على الأرض برفق
واقف على قدمي . . وتقدم منى طفلان في يد كل منهما
قضيبان من الذهب يدق الواحد بالآخر فيصدر رنيناً
واضحاً .

قال أحدهما : إذا رأيت التنين فلا تخف ، واضربه
بقضيب الذهب حتى يموت ، وعندئذ سستجد
زوجتك .

وسلمنى القضيبين في يدي ودفعنى إلى وسط
الساحة حيث طلع على تنين أحمر عملاق ، يتطاير الشرر
من عينيه ويزمجر في غضب . . فمن فرعى هجمت عليه
مثلما هجم على وضربته على رأسه بالقضيبين فراغ منى
ودار حول نفسه ثم عاد يهاجمنى أبشع مما كان . . فما
ان اقترب رأسه المروع منى حتى عاجلته بضربتين فصرخ

مرخة عالية وانقلب على جنبه فاندفع نحوه الشسباب
يصيحون ويضربونه ، بينما تبدت لى عروسى من فوق
زحامهم تقترب نحوى ، فى كوكبة من النبات وقصد
اكتست تماما بالزهور والاطفال حول الساحة فى يدي
كل منهم قضيبان من الذهب يدق الواحد فوق الاخر
على ايقاع الموسيقى العالية .

ولكن الذى سلبنى كل رشد انى رايت القمر يكبر
حجمه ويقترب من الساحة ويسطع ضوءه بينما دخان
المباخر يتكاثف والناس تقترب من حولى وعروسى تطمئن
على صدرى .



مشت فى هناء مع زوجتى ، لا يقلقنى غير ما يصيب
اباها من ضعف ووهن ، وما يصيب ابنته من قلق
وخوف .

قال لى ابوها وهو على فراش المرض :
- اذا قضيت ، فهل عندك من المروءة أن ترعى ابنتى
من بعدى .

قلت : عماه . لقد رعتنى ورعيتنى فى ضعفى واحتضارى
فهل تظننى انسى ؟

فأغمض عينيهِ وهو يذكر اسم الله .
لم يلبث ابوها أن مات ، فأخذت ابيع املاكه حسب
وصيته واتجهز للسفر مع ابنته الى بلادى .
اشتريت بالمال متجرا وسافرنا الى شن جاى واكثرينا
على سفينة عربية متجهة الى البصرة .
كانت زوجتى فى احسن حال تتلف على رؤية بغداد

وقد زایلها الحزن وتطلعت الى حياة جديدة .
الا أن دوار البحر غلبها على أمرها بعد أيام فمرضت
واخلت أعنى بها أنا والقبطان ومساعدوه ، واحكى لها
عن غرائب البحر وعجائب بغداد . .
ولكن عجبى صار يزداد من ازدياد ضعفها . وخيل لى
أن فتاتى الجميلة الطيبة تزداد شفافية ورقة اليوم بعد
اليوم .

كانت تدبىل أمامى دون أن تتوجع .
وفى ليلة قالت لى : القمر مكتمل الليلة .
قلت : كيف تعرفين وانت فى باطن السفينة .
قالت : احصى الوقت .
قلت : هو مكتمل كما تقولين .
قالت : خذنى الى ظهر السفينة لأريك شيئا .
فحملتها الى ظهر السفينة وارقدتها على فراش مرتجل
فأشارت بيدها الى القمر وقالت :
— اذا تغير شكل القمر بحيث طابق وجهه وجهى فانى
قد ذهبت .

فظننت أن تخازيف المرض هى التى أملت على محبوبتى
قولها ، ولكنى حين نظرت الى وجه القمر رأيت وجهها
فيه ، فنظرت اليها فوجدتها قد ماتت ، فلم أصدق
عينى وصرخت من روعى صرخة جمعت البحارة والتجار
من حولى مشفقين على .
أنخلع قلبى لوئها وصرت أبكى كطفل فقد أمه فى
الحريق وذهلت عن نفسى وعن رفاق سفرى وهم يقيمون
طقوس الجنائز كالمتبع فى البحر . وسمعت التفسير
والآذان ورأيت جسد حبيبتى بهوى فى البحر .

عودة الغائب

ابتلع البحر جسدي حبيبتى الصغيرة ..
وغرقت انا في استظهار احزائي وايامي .
لماذا يسافر المرء ، ولماذا يحب ، ولماذا يعود الغائب وحيدا .
زهدت في البيع والشراء ، ولبثت فوق السفينة
لا ابرحها .. واصدقائي من التجار والبحارة يهبطون
الى الموانئ ويعودون اكثر مرحا واكثر صخباً ممسكين
ذهبوا ..
والسفينة تنتقل من جزيرة الى جزيرة في بحر الصين
وتستشرف آفاق البحر الجنوبي وتعود فتدور نحسو
البصرة .. وبيننا وبين البصرة آلاف الفراسخ ومسافات
يزيدها الحنين مسافات .
لم تبرح خيالي صورة حياة وطفلى واربعة عيونهم
دامعة تودعني .. الان ست عيون دامعة لا تعرف لا لماذا
كتب علينا السفر في بلاد الله وبحار الله الواسعة .
واقسى ما في السفر الا يعرف المسافر قصده ووجهته
ونهاية رحلته .



كنت في عرض البحر لا اعرف موقعي من الدنيا ..

حين تلقت حياة استدعاء من قاضي البصرة فأخذت ولدي
من كفه وسافرت الى هناك .
دخلت حياة بيت القضاء ووقفت بين يديه وفي يدها
ولدي تقول :

— طلبتني يامولاي القاضي .
فقال القاضي للحاجب : ادع لي الرئيس فضل الله .
وتفرس القاضي في وجه حياة وقال :
— أنت زوجة عبد الله بن عثمان المعروف بالسندباد
وساكن حارة الكرخ ببغداد ؟
قالت حياة : نعم يامولاي .
— وعندك ما يثبت ذلك ؟
— هذه شهادة بذلك من قاضي بغداد .
— وهل له منك ولد .
— هذا ولده عبد الله .
— وهل عندك ما يثبت انه ولده ؟
— هذه شهادة بذلك من والي بغداد صدق عليهما
القاضي أيضا .

— منذ كم من السنين سافر عبد الله .
— سافر بعد ولادة الولد بست شهور كاملة .
— ولنا وقت ونحن نبحث عنك ونطلبك .
— ما ان تلقيت الطلب حتى اتيت .
— اعلمي ياسيدي ان عبد الله بن عثمان مات ، واوصى
لك ولولد بماله . والصبر من الايمان .
وهل يفنى المال عن الحبيب !



فى اليوم التالى حضر الرئيس أبو الفضل وقدم أمام
القاضى تجارة السندباد وماله ووصيته وساله القاضى
واجابه : وحكى أن عبد الله سقط من السفينة أثناء
هجوم الحيتان الكبار عليها ؟ فلما نجت السفينة من
الهجوم باذن الله أحصى القبطان تجارة السندباد وماله :
وتولى الوكالة عنه فى البيع والشراء ، وكانت فى متاعه
ومسبة حفظها الى أن يسلمها الى قاضى البصرة مسع
المال .

اقامت حياة وولدها عبد الله فى خان جابر الى ان
بتم بيع تجارة السندباد .

بعد العصر ذات يوم جلسا حول النافورة ولحقق
بهما جابر وقد غلبته الشيخوخة ، وتذكر جابر بهما
ماكان من امره مع السندباد ، فأخذ يروى طرفا من
احاديثه معه ، حتى انهمرت دموع الصبى عبد الله ،
واخفى عينيه بكفه ..
فقال حياة :

— لا تبكى يا عبد الله . ادع له بالرحمة ولكن لا تبكى ،
لم يكن أبوك يحب البكاء ..



لم يكن اهل الخان يشغلهم مايجرى بالرفا . وكانت
سفينة ترسو برفق جنب الشاطئ والمنادى يهتف :
سفينة الصين !

وبعد حين أخذ الحمالون ينزلون احمال الركاب بينما
الركاب يهبطون على السقالة الخاصة ويمرون بالشرطى
الذى يدون اسماءهم فى السجل ويتحقق من هويتهم ،

علما رأى الرجل سآله :

— الاسم ؟

— عبد الله بن عثمان السندباد .

فقال الشرطى : اسمك ؟

وقال الرجل : عبد الله بن عثمان السندباد .

فهتف تاجر فى المرقأ :

— يا اهل الله .. حى يرزق عاد ، عبد الله بن عثمان

السندباد .. اسرعوا الى القاضى وبلغوا اهله فى الخان !

وجرى الناس كل فى اتجاه .

أما أنا ، عبد الله بن عثمان فقد اخذنى الدهول مما

رايت ، وسمعت الاشارة الى الخان وإلى القاضى وسمع

انى لم افهم تماما المقصود فقد استبد بى القلق واللهفة

وتحيت الشرطى بيدى وجريت فى الاتجاه الذى يجرى

اليه الناس ، فما وجدتنى الى فى مواجهة الخان وقد

سبقنى من سبقنى اليه فانشق الزحام عند الباب عن

حياة .. وولدى .. فى وجهيهما استطلاع غير مصدق

واضطراب لا يستقر فمددت ذراعى اسبق بهما خطاى

ومدا الأذرع ينبقان بها الخطى ، فكانا فى صدرى ،

وكنت فى صدرهما ، كانا كولدئى الغائبين العائدين وكنت

كالولد الغائب العائد اليهما من البحار المجهولة ، فبالتلك

اللحظات .

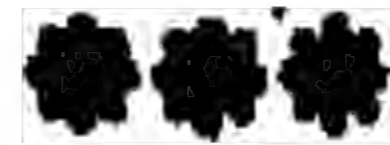


فى الطريق الى بغداد حطت القافلة فى موضع

ظليل للراحة ، وقعدت بين حبيبتى وولدى تشرب

الشراب ..

ونظرت حياة انى منيا وسالتنى :
.. ماذا جنيت من اسفارك الطويلة المضنية يا عبد الله ؟
فقلت : حبكما . حب ديارى وبلادى واهلى ..
قالت : اما كان ذلك اقرب اليك قبل السفر ؟
قلت : كان ذلك اقرب الى و كان ابعد عنى .. فما
افرب القلب وما اعجب النفس .
قالت : وهل تمنى الآن لو انك لم تسافر ؟
قلت : ولو انى تمنيت ذلك كما تحبين ، اكنا اليوم
فيما نحن فيه من مودة سابقة واجتماع سعيد ؟ تذكرى
يا حياة .. قبل سقرى اول مرة اين كنت واين كنت واين
كان الحبيب عبد الله ، فلو انى لم اسافر هل كنا سنصبح
نحن الثلاثة مانحن الان ؟



هذه اوراقى وقصتى كما كتبناها يد الاقدار ، وكما
املتها النفس على . وقد انتهت بعون الله بعد سفرتى
وعودتى من الصين ولقائى باهلى .
انا الملاح العربى عبد الله بن عثمان المعروف بالسندباد

انتهت

فهرس

ص	
٧	مقدمة
٨	السرقه
١٩	النار لا تحرق المؤمن
٣٠	الغرق
٤٢	جزيرة القروء
٥٦	الظما
٧١	بغداد .. بغداد
٨٢	عجوز البحر
٩٦	الوصية
١٠٤	حرب الطيور
١١٢	المتوحشون
١٢١	جزيرة الحب
١٢٦	جوهرة
١٣٢	قسمة الكنز
١٤٧	أميرة الهند
١٦٠	الحياة بعد الموت
١٧٤	قطرة ماء
١٨٥	الغول
١٩٨	عودة "حياة"
٢١٠	الصين
٢١٨	زواج اكتمال القمر
٢٢٥	عودة الغائب

رقم الايداع : ١٩٨٧ / ٥١٩٤

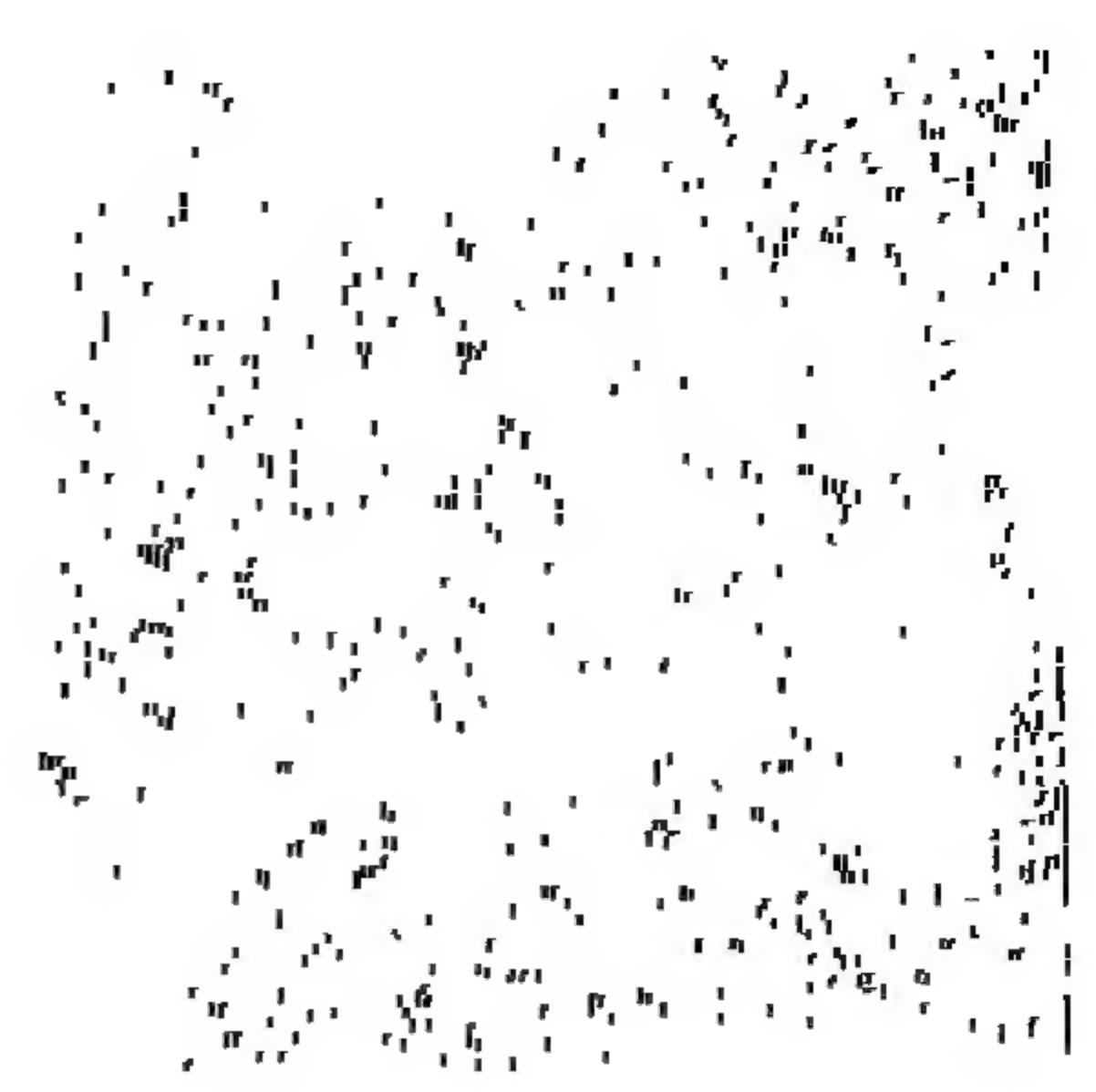
الترقيم الدولي : ٨ - ٣١٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد المال بسيوني زغلول -
الكويت : الصفاة - ص. ٠ ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤
13079 - تليفون ٤٧٤١١٦٤

اسعار البيع للعدد الممتاز فئه ١٠٠ قرش

سوريا ٢٧٠٠ ق س لبنان ١٢٠ ليرة الاردن ٦٠٠ فلس الكويت ٦٠٠ فلس العراق ١٦٠٠
فلس السعودية ٧ ريالات البحرين ١٣٠٠ فلس الدوحة ١٣ ريالاً دبي ١٣ درهما ابو ظبي
١٢ درهما مسقط ١٣٠٠ بيسه تونس ١٧٥٠ مليما المغرب ٢٠ درهما غزه والضفة ١ دولار
البرازيل ٦٠٠ سنت داكار ١٥٠٠ فرنك ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة جيوتي ١٥٠ بنيا



السندباد البحري

السندباد البحري حكاية من حكايات ألف ليلة
وليلة المشهورة . ولكن الكاتب الكبير الأستاذ
الفريد فرج يعالجها بشكل جديد تماما .. فهي
عنده ليست مجرد قصة مغامرات في البحر ،
وإنما قصة حياة كاملة في البر والبحر ، قصة
حب وقلق وبحث عن المصير ، فهي بذلك قصة
حياة وجدانية للناس في عصر المغامرات
البحرية الكبيرة .

والفريد فرج كاتب ارتبط اسمه باستلهم
التراث والقصص الشعبية إلا أنه عرف بأسلوب
خاص في معالجة الواقع الساخن من خلال
استلهم التراث .

وروائية « أيام وليالي السندباد » هي أحدث
حلقة في إنتاجه المسرحي والروائي اللامع ،
وأحدث حلقة في علاقة الكاتب الحميمة مع ألف
ليلة ليلة .

